



*- en samlad kraft för verksamma inom dans och koreografi.  
Vi förbättrar villkoren för danskonstnärer och gör dansupplevelsen möjlig*

## Verksamhetsplan 2021

## Sammanfattning

Danscentrum Västs prioriteringar och mål tar sin utgångspunkt i verksamhetens syfte samt de villkor och uppdrag som bidragsgivarna ställer och ger. Verksamheten kommer att genomföras enligt plan under förutsättningar att den finansiella basen inte minskar.

A. För att stärka och stötta medlemmarna i det **konstnärliga arbetet** genomförs följande aktiviteter:

- Daglig träning: nutida, jazz/street/ balett och komplementära tekniker
- Workshops med nationella och internationella gäster (i egen regi samt i samarbete med Dansalliansen och/eller Kulturakademin)
- Fort- och kompetensutbildningar utifrån önskemål och behov
- Tillgång till hyressubventionerade studior – nödvändig arbetsplats
- Residens: Sommarresidens i samarbete med lokala aktörer och internationella i samarbete med Konstnärsnämnden.
- Två kvällar - publika arrangemang - i samarbete med 3:e våningen för medlemmar att presentera utdrag ur produktioner eller pågående arbete
- Teknikkurs (2ggr/år) – grundläggande kunskaper i ljud- och ljus (i samarbete med Atalante)
- Dansakademin. Utveckling av danskonst för barn & unga: DcV ingår i styrgruppen. (Även tre medlemmar)

B. För att stärka medlemmarnas **ställning på arbetsmarknaden** - utöver ovanstående under punkt A - som är en förutsättning för att kunna verka – genomförs följande aktiviteter:

- Fort-och kompetensutbildningar inom marknadsföring, företagande, sociala medier, inkludering ur flera perspektiv mm
- Rådgivning
- Förmedling
- Intern och extern information och kommunikation av relevans för medlemmar och för arrangörer, bidragsgivare m fl
- Arrangörskunskap –
- Utbudsdagar/mässor – scenkonstdagar, Dansmässan mm
- Teknikpool, dvs tillgång till enklare ljus- och ljudanläggning, dansmattor (matta: gråa och svarta samt högblanka vita och dito svarta). Detta underlättar för medlem att spela i lokaler som inte har givna förutsättningar för dansföreställningar.
- Samarbeten med andra aktörer som Kulturakademin, Dansalliansen och AF Kultur och Media
- ”Danslyftet” – kunskapsförmedlande insatser, bl a i samarbete med Riksteatern Väst
- Skapande Skola – bistår skolor med förslag

C. För att **främja medlemmarnas villkor inom konstområdet** – utöver ovanstående punkterna A och B genomförs följande aktiviteter:

- Konstnärs- och kulturpolitiskt arbete genom kontinuerlig dialog med regional och kommunal bidragsgivare
- Deltar i regionens arbete för att genomföra kulturplan 2020-2023, särskilt prioriteringen produktionshusmiljö

- Genomför projekt till gagn för medlemmarna, t ex Sommarresidens, ”Februaridans” som en möjlighet till att publikt presentera verk, utdrag ur verk eller processvisning från Sommarresidens.
- Verkar aktivt för realiseringen av en produktionshusmiljö för dans (se ovan)
- Samarbeten med bl a Kulturakademin och Dansalliansen
- En av fyra medlemsorganisationer i Danscentrum Sverige (riksorganisationen)
- Samarbeten med andra regionala centrumbildningar
- Projektet Danslyftet som bl a syftar till att öka kunskapen om regionalt verksamma danskonstnärer för att främja möjligheterna till i fler föreställningar på fler platser i Västra Götaland

#### **D. Jämställdhets-, hbtq-, mångfalds- och interkulturellt perspektiv**

- DcVästs medlemmar representerar idag 5 kontinenter, ca 20 nationaliteter, vilket formar en internationell grupp med varierande bakgrunder. Detta bidrar i sig till en ökad och fördjupad kunskap om exempelvis icke-västerländsk dans och/eller dito sceniska uttryck. Många medlemmar är sk andra generationens immigranter med olika kulturella bakgrunder som bidrar till en konstant vakenhet vad gäller frågor som rasifiering, mångfald, interkulturellt perspektiv – eller med andra ord jämlikhet
- Arbetar med och för olika danskulturer och skapar därmed förutsättningar för t ex interkulturell dialog, möten
- DcVästs anställda har olika bakgrunder
- DcVäst styrelse har ledamöter som inte är Sverigefödda.
- Bland DcVästs medlemmar finns icke-binära personer, hbtq-perspektiv är centralt i flera medlemmars arbeten. Som en demokratisk och icke-diskriminerande organisation är frågorna angående jämställdhets-, hbtq-, och jämlikhet en självklar del i verksamhetens innehåll och dagliga arbete.

#### **E. arbeta med att öka tillgängligheten för personer med funktionsnedsättning**

- Danskompagniet Spinn är Sveriges i dagsläget Sveriges enda inkluderande danskompagni och medlem i DcVäst.
- Vi samarbetar med dem genom bl a förlägga klasser i deras helt och hållet funktionsanpassade lokal, samarbetar när det är möjligt med gemensamma workshops.

#### **F. information om tillgängligheten för den publika verksamheten finns på webbplats, sociala medier eller evenemangskalender.**

- Informations finns om att tillgängligheten på Ärlegården är starkt begränsad.
- Vi har inga ekonomiska möjligheter att åtgärda detta men är i dialog med fastighets- och gatukontoren om att de i samband med pågående exploatering ska tillgänglighetsanpassa entrén och vägen upp till entrén.
- Vi genomför inga offentliga arrangemang i vår lokal utan dessa genomförs i samarbete med andra.

## Innehållsförteckning

<b>1. Bakgrund</b> .....	<b>4</b>
<b>2. Verksamhetens syfte</b> .....	<b>5</b>
<b>2.1 Villkor för anslag</b> .....	<b>5</b>
<b>3. Danscentrum Västs verksamhet</b> .....	<b>6</b>
3.3 Daglig träning.....	6
3.4 Studio för konstnärligt skapande.....	7
3.5 Arbetsförmedlande verksamhet.....	8
3.6 Kompetensutveckling.....	9
3.7. Teknikpool för medlemmar.....	9
3.8. Internationellt arbete.....	9
3.9 Medlemskvällar.....	10
4.1 Sommarresidens.....	10
4.2 Dansens dag.....	10
4.3 Konstnärsnämnden: Internationella Dansprogrammets residens i Göteborg.....	11
4.4 Dansbyftet.....	11
4.5 Novemberdans/Februridans.....	11
4.6 Kulturpolitiskt arbete.....	11
4.7 Arbets-och produktionsvillkor.....	12
<b>5. Tillgänglighet</b> .....	<b>13</b>
<b>6. Kommunikation och marknadsföring</b> .....	<b>13</b>
<b>7. Dokumentation</b> .....	<b>14</b>
<b>8. Policyarbete</b> .....	<b>14</b>
<b>9. Arbetsgivaransvar</b> .....	<b>14</b>
<b>12. Styrelse för Danscentrum Väst</b> .....	<b>15</b>
<b>13. Personal</b> .....	<b>15</b>
<b>14. Kontaktuppgifter</b> .....	<b>15</b>

# Verksamhetsplan - Danscentrum Väst 2021

*Danscentrum Väst är den samlande kraften och organisationen för fria yrkesverksamma dansare och koreografer i Västra Götaland*

## 1. Bakgrund

*Danscentrum Väst* (DcV), medlemsorganisation för fritt verksamma dansare och koreografer med säte i Göteborg, etablerades 1992. Sedan 2005 är DcV medlemmar i *Danscentrum Sverige* (DC) tillsammans Danscentrum Syd, Danscentrum Stockholm och Danscentrum Norr.

DC arbetar ur ett nationellt perspektiv inom ramen för den strategi för att stärka den professionella dansen som antagits av *Kulturrådet* (KUR). Vidare arbetar DC för att främja ökad spridning av danskonst samt verkar för förbättrade produktionsvillkor för yrkesverksamma koreografer i hela Sverige.

DC är arbetsgivarorganisation för arbetsgivare inom den fria danssektorn och har slutit kollektivavtal med *Teaterförbundet* (TF) för juridiska medlemmar. DC erhåller ett verksamhetsbidrag från KUR som fördelas mellan riksorganisationen och medlemsorganisationerna.

DC är delägare i Dansalliansen samt är en av Dansens Hus stiftare och ingår därför i respektive styrelser.

DC finns representerat i Scensveriges styrelse. Inom Scensverige finns Danscentrum representerat i kulturpolitiska kommittén och i utbildningskommittén. Därutöver deltar DC i centrum-bildningsmöten på riksnivå där diskussioner kring arbetsmarknad, kulturpolitik, och samarbeten förs. Här bildas också arbetsgrupper för gemensamma skrivningar till KUR, Kulturdepartementet osv.

DC är medlemmar i EAIPA, <https://eaipa.eu> och i EU Kreativa Europa-projektet Big Pulse Dance Alliance 2020-24.

DC är representerat i Nationella rådet för kulturarbetsmarknaden och Nationella branschrådet för Scen & Ton inom AF Kultur.

DcV är medlem i *Kulturakademins* (Kak) branschråd och i Arbetsförmedlingen Kultur och Medias regionala branschråd Scen & Ton.

DcV arbetar aktivt för att förbättra villkoren för yrkesverksamma dansare och koreografer genom dialog med bidragsgivande instanser och genom samarbeten lokalt, regionalt och nationellt rörande kultur-och konstnärspolitiska frågor.

### DcV erbjuder sina medlemmar:

- Daglig träning i balett, jazz/street (free style, hip hop, house mm) och nutida dans och komplementära tekniker
- Subventionerad studiotid för produktion av nya föreställningar och repetitioner, eget skapande
- Fort-och kompetensutbildning genom workshops, föreläsningar & kurser

- Teknikpool med ljud- och ljusutrustning samt dansmattor
- Rådgivning om marknadsföring för att nå potentiella arrangörer samt för ansökningar om stöd för konstnärligt arbete, rådgivning om entreprenörskap
- Information om auditions, arbetstillfällen, stipendier, residens och utbildningsmöjligheter
- Arbetsförmedlande insatser genom information om medlemmarnas produktioner till arrangörer, genom utbudsdagar samt DcV:s hemsida och andra kanaler som erbjuds
- Rådgivning för juridiska medlemmar om arbetsgivarfrågor

## 2. Verksamhetens syfte

DcV ska i enlighet med de nationella stadgarna § 2, gällande från och med 15 november 2020:

Danscentrum Sverige ska tillsammans med medlemsorganisationerna verka för att villkoren för de professionellt verksamma inom den fria danssektorn förbättras genom att tillvarata och främja medlemsorganisationernas gemensamma intressen. Danscentrum Sverige ska tillsammans med medlemsorganisationerna verka för att den fria danssektorns infrastruktur förbättras och bevaka konstnärspolitiska, kulturpolitiska samt arbetsmarknadspolitiska frågor. I rollen som arbetsgivarorganisation ska Danscentrum Sverige teckna kollektivavtal med relevant motpart/arbets- tagarorganisation.

DcV följer vidare de regionala stadgarna § 3:

- stödja och förena yrkesutövare inom den fria danskonsten i regionen
- stimulera medlemmarnas produktion av professionella dansföreställningar
- verka för daglig träning för dansare i regionen
- tillvarata medlemmarnas och danskonstens intressen i relation till myndigheter och beslutsfattare

### 2.1 Villkor för anslag

#### **KUR:s anslag ges till:**

- arbetsförmedlande verksamhet samt till basresurser som behövs för att bedriva det arbetsförmedlande arbetet

*Med arbetsförmedlande verksamhet avses:*

- Förmedling av uppdrag
- Synliggörande av medlemmarnas konst och kunskaper via exempelvis utställningar, presentationsdagar etcetera
- Åtgärder som ökar medlemmarnas möjligheter på arbetsmarknaden. Exempel på sådana åtgärder kan vara kompetensutveckling, både konstnärlig eller i frågor som rör eget företagande

*Med basresurser avses:*

- Kostnader för exempelvis kanslilokaler, löner, resor och information som gör att den arbetsförmedlande verksamheten kan bedrivas
- Samverkan med exempelvis andra centrumbildningar, konsulentverksamheter och institutioner

#### **VGR:s kriterier för verksamhetsstöd:**

- Utifrån sin verksamhetsidé förutsätter det regionala stödet att verksamheten utvecklar

följande:

- Vidgat deltagande – betyder att organisationen ska engagera och kännas angelägen för ett bredare urval av invånare
- Regional relevans - betyder att organisationen gör en vidare skillnad än enbart på sin lokala ort
- Samarbete – betyder att organisationen ska samverka med andra aktörer och nya målgrupper
- Medfinansiering – betyder att organisationen har en stark och stabil ekonomi som också får ekonomiskt stöd från andra håll

### **3. Danscentrum Västs verksamhet**

*DcV planerar och driver sin verksamhet utifrån stadgar, uppdrag och villkor från KUR och VGR.*

#### **3.1 Covid19**

Pandemin har - precis som för alla andra - medfört stora avbräck i verksamheten. Året 2020 innebar många omställningar i verksamheten och inte minst för medlemmarna, enskilda såväl som juridiska. Året 2021 är fortfarande ovisst och verksamheten detta år är avhängig pandemins utveckling och följderna av densamma. De två första månaderna, januari och februari kommer DcV fortsatt att endast anlita lokala coacher för att inte äventyra att nationella och internationella gäster inte kommer på grund av restriktioner. Vi följer noga Folkhälsomyndighetens råd och restriktioner, liksom de regionala, genomför regelbundet riskbedömningar för att snabbt vara beredda för nya beslut. Det innebär att antalet deltagare i klasser och workshops är begränsat. Under 2021 kommer förhoppningsvis bli möjlighet att välkomna de många coacher som inte kunde komma 2020, och att klasserna ånyo kan öppna upp utan deltagarbegränsning. Flera av 2020 års stora satsningar fick ställas in, som exempelvis Dansdagarna 2020. Andra har flyttats fram till 2021 som ”Novemberdans” som nu kommer äga rum i februari 2021. Projektet ”Danslyftet” har inte kunnat genomföras mer än i minimal skala, vilket kommer påverka verksamheten 2021. Denna verksamhetsplan bygger på ett ”normalår” men pandemin, rekommendationer och råd nationella som regionala, kommer att inverka på vad som kommer att kunna genomföras och under vilka former.

#### **3.2 Exploateringen av Nedre Ärlegatan**

Sedan augusti 2019 har Nedre Ärlegatan varit en byggarbetsplats. 2021 inleds arbetet med miljön i direkt anslutning till Ärlegården. Detta påverkar verksamheten och medlemmarna i flera led. Under våren 2021 kommer gatuarbetet med att bl.a. bredda vägen utföras. En följd av det är att området alldeles intill Ärlegården stängs av, mur och delar av berget sprängs bort, att nya trappor ska byggas. Detta får följder som kommer att innebära perioder då störningarna kommer att vara stora. DcV har regelbundna avstämningsmöten med projektledare, trafikkontoret, fastighetskontoret, entreprenör m.fl.

#### **3.3 Daglig träning**

DcV tillhandahåller daglig träning i balett, jazz/street, nutida dans och andra tekniker av relevans. Dessa klasser är för yrkesverksamma dansare och koreografer – oberoende genre och stil.

Daglig träning äger rum i DcV:s dansstudio på Ärlegården i Göteborg. I samarbete med Danskompaniet Spinn äger också daglig träning rum i Spinnstudion. Avtal är också upprättat med Danzlagret.

En referensgrupp om 3 medlemmar varav 2 också är styrelseledamöter är dialogpartners till kansliet i framtagandet av förslag på pedagoger/coacher. Pedagoger/coacher som anlitas är internationellt och/eller nationellt/lokalt baserade. Medlemmar kan föreslå pedagoger/coacher liksom coacher kan anmäla intresse för att ge klass.

**Vårterminen** pågår 21 veckor, från och med v. 3 (18 januari) till och med v. 23 (11 juni.)

Balettklasser: 4 ggr/vecka. Därtill en kvällsklass i veckan kommer också att genomföras.

Nutida/jazz/street: 4 ggr/vecka

Andra tekniker/praktiker (Partnering, Klein, Pilates, Body-awareness/somatiska-tekniker)

Förlängda klasser för fördjupning och repertoar kommer också att genomföras.

**Sommaruppehåll** sex veckor, veckorna 25-31.

**Sommarträning** veckorna 32-33.

**Höstterminen** pågår 18 veckor, från v. 34 (19 augusti) till v. 51 (18 december).

Balettklasser: 17 veckor (4 ggr/vecka)

Nutida/jazz/street: 17 veckor. (4 ggr/vecka)

Pilates för dansare 6 veckor (1g/vecka)

Annan teknik (Klein, Body-awareness-tekniker) 6 veckor (1gg/vecka)

Förlängd klass för fördjupning kommer också att genomföras.

Under 2021 kommer några av de internationella gästerna stanna under en längre period, mellan två och tre veckor.

#### **Mål:**

1. DcV skall som tidigare fortsätta tillhandahålla medlemmar, och andra professionella frilansande dansare som tillfälligt besöker eller arbetar i Göteborg, daglig träning i balett, i nutida och jazz/street och andra tekniker som är värdefulla för utveckling, fördjupning, variation.
2. Klasserna skall hålla hög professionell standard. DcV skall fortsätta samverka med andra parter angående daglig träning och workshops som exempelvis *Dansalliansen*, *Göteborgs Operans Danskompani*, *RTV Dans*, *Stockholms konstnärliga högskola*, *Danscentrum Stockholm*, *Danscentrum Syd*, *Danscentrum Norr*, *Balettakademin Göteborg*, *Dansnät Sverige*, *Vitlycke Center for Performing Arts och Kulturakademin*.
3. Tillhandahålla daglig träning 21 veckor under vårterminen, 2 veckor under sommaren och 18 veckor under höstterminen.
4. Att i samarbete med gästande coacher genomföra förlängd träning/workshops.
5. Referensgruppen träffas en gång per termin för att i samarbete med kansliet utvärdera och planera daglig träning.
6. Så långt ekonomin tillåter ha pianister/musiker på klasserna då detta är en viktig kvalitetshöjande aspekt.

#### **3.4 Studio för konstnärligt skapande**

DcV:s studio på Ärlegården används måndag-fredag för daglig träning, residens och över året ca 8-10 helger för workshops fredag-söndag, både i egen regi och i samarbeten med andra. Övrig tid, från ca kl. 14.00 används studion av medlemmar för repetition och skapande av verk. Det nya KID-residenset innebär att studion också blir uppbokad under perioder.



**Mål:**

1. Att kunna erbjuda medlemmar den studiotid de efterfrågar.
2. Att genom samarbeten med andra förbättra tillgången till studios.

**3.5 Arbetsförmedlande verksamhet**

Utöver daglig träning, workshops, studio mm så bevakar, samlar och sprider DcV relevant information till medlemmarna främst via hemsida, medlemsbrev, Facebook, Instagram och anslag på Ärlegården. DcV deltar i utbudsdagar samt deltar aktivt i olika sammanhang som erbjuder möjligheter att sprida kunskaper om såväl medlemmars verksamheter som DcV:s verksamhet. Projektet Danslyftet är ett utvecklingsarbete som också har en arbetsförmedlande dimension (se vidare under 4.)

DcV lämnar förslag på föreställningar, föreläsningar, och workshops etc. som medlemmar erbjuder. DcV ger även arrangörer råd inför dansföreställningar och andra arbetsskapande samarbeten med medlemmar, t ex Skapande skola. Vidare bistår vi Kulturskolan t ex när de har behov av vikarier.

Genom samarbete med stödstrukturen för nyföretagande (bland annat Coompanion) erbjuds DcV:s medlemmar som vill starta eget företag eller skapa alternativa plattformar för danskonstproduktion möjligheter till rådgivning. Genom samarbete med Kulturakademien har vi möjlighet att samordna workshops och också lämna förslag på aktuella behov från branschen.

DcV ingår sedan november 2020 i Af Kultur och Medias regionala branschråd Scen & Ton.

**3.5.1 Utbudsdagar**

DcV kommer att delta i ett urval utbudsdagar som är relevanta för DcV och medlemmarna. Vilka dessa kommer att vara är oklart på grund av pandemin, de allmänna råd och restriktioner som gäller.

***Expo: Scenkonst***

2021 äger *Expo: Scenkonst* äger rum digitalt den 13 mars.

***En Scen kväll***

Om det kommer äga rum 2021 kommer DcV medverka i den form som erbjuds.

***Dansmässan***

DcV avser att delta i Dansmässan 2021.

***Övriga utbudsdagar***

DcV kommer att delta i de utbudsdagar som är relevanta inom ramen för det arbetsförmedlande uppdraget. Flera förändringar som arrangörer av utbudsdagar har genomfört har inneburit att vi som organisation fått andra förutsättningar för medverkan. Flera av DcV:s medlemmar deltar själva i olika utbudsdagar som *Scenkonstdagar för barn & unga*, *Salto!* och i *Dansmässan*.

**3.4.2 Strukturellt utvecklingsarbete för att skapa fler arbetstillfällen**

Pandemin har inneburit att möjligheterna till arbete har drabbat många medlemmar hårt. Ett viktigt arbete under 2021 är därför att såväl göra uppföljningar som att utveckla vidare arbetet med produktionshusmiljön och projektet Danslyftet. DcV kommer tillsammans med de övriga regionala centrumbildningarna intensifiera påverkansarbetet för förbättrade villkor och genom beviljat krisstöd genomföra riktade insatser.

**Mål:**

1. DcV skall under 2021 delta i ett urval utbudsdagar och mässor som är relevanta.
2. DcV skall följa upp konsekvenserna av pandemin, dels för verksamheten och medlemmarna, och dels i samarbete med regionala centrumbildningarna vara aktiva i dialogerna med i första hand Förvaltningen för kulturutveckling (VGR)
3. DcV skall bidra till att skapa goda strukturella förutsättningar för ett förmedlingsarbete som leder till fler uppdrag för våra medlemmar. (Danslyftet)
4. DcV skall fortsatt verka för nya vägar att nå arrangörer i regionen. (Danslyftet)

**3.6 Kompetensutveckling**

DcV:s kansli kommer i dialog med styrelsen utarbeta en plan för kompetensutveckling för styrelse och personal. Planen kommer lyfta vilka kompetenser som behöver stärkas och göra prioriteringar för vad som kan komma att bli aktuellt att genomföras under 2021. Detta under förutsättning att ekonomin tillåter.

**3.6.1 Kompetensutveckling för medlemmar**

DcV arrangerar och förmedlar information om kurser och workshops i samarbete med Kak och DA. Under 2021 är förhoppningen att minst fyra workshops anordnas. DcV ingår även under 2021 i styrgruppen för Dansakademin. Utveckling av danskonst för barn och unga och som kommer att genomföra seminarier och lab. (I styrgruppen sitter också tre av DcV:s medlemmar som representanter för den fria danssektorn i regionen, en av dem är ordförande).

**Mål:**

1. Genomföra workshops i egen regi samt i samarbete med bl a Kak och DA.
2. Att aktivt delta i arbetet med Dansakademin – utveckling av danskonst för barn och unga.
3. Att ta fram en plan för kompetensutveckling för personal och styrelse.

**3.7. Teknikpool för medlemmar**

DcV har ljudutrustning, scenljus, projektor, storbilds-tv, dansmattor m.m. som medlemmar kan låna kostnadsfritt eller mot en avgift. DcV har ett avtal med Atalante som innebär att medlemmar kostnadsfritt (mot en deposition) kan låna teknik Atalante inte använder. Teknikpoolen kan användas för att sätta ett grundläggande ljus och arbeta med ljud i lokaler där sådan utrustning saknas.

**Mål:**

1. Att upprätthålla teknikpoolen för att bistå medlemmar i deras konstnärliga arbete.
2. Att genomföra två teknikkurser för medlemmarna, en under våren och en under hösten.

**3.8 Internationellt arbete**

DcV:s internationella samarbeten är viktiga för arbetet med att stärka medlemmarnas kompetens och möjlighet till internationella uppdrag, turnéer och kontakter med etablerade och nya nätverk.

Konstnärsnämndens Internationella Dansresidens (KID) i Göteborg är därför ett viktigt samarbete. KID-arbetet beskrivs utförligare nedan under rubriken projekt.

**Mål:**

1. Att under verksamhetsåret verka för att minst 15 internationellt verksamma pedagoger/coacher anlitas till DcV:s dagliga träning
2. Att genomföra minst fyra KID-residens.
3. Att delta i relevanta internationella mässor och sammanhang.

Hur pandemin utvecklas kommer vara avgörande för hur ovanstående mål kommer att uppfyllas.

**3.9 Medlemskvällar**

DcV arrangerar minst två medlemskvällar per termin. 2020 års plan att arrangera medlemskvällar mera regelbundet med olika inslag av relevans och med inbjudna gäster kommer förhoppningsvis kunna förverkligas under andra hälften av 2021. Under våren kommer medlemskvällar att genomföras digitalt eller om restriktionerna förändras på plats.

**Mål:**

1. Att under verksamhetsåret arrangera fyra - sex medlemskvällar.
2. Att arrangera en kväll för att introducera nya medlemmar.

**4. Projekt**

Beroende av vilka medel som beviljas utanför ordinarie verksamhet genomför DcV projekt i syfte att stärka medlemmarnas förutsättningar att verka. DcV delfinansierar dessa genom administrations- och lokalkostnader.

**4.1 Sommarresidens**

För att underlätta produktionsarbetet och därigenom stimulera till fler arbetstillfällen erbjuds DcV:s medlemmar under sommaruppehållet stöd för att skapa nya produktioner eller för arbetet med nypremiärer. Förutsättningarna är att andra parter i Göteborg också deltar genom att upplåta lokaler kostnadsfritt. DcV finansierar förutom arbetsinsatserna och lokal genom att upplåta Ärlegården till residensen. Ett regionalt residens i samarbete med Förvaltningen för Kulturutveckling kommer också att genomföras om förvaltningen beslutar att så ska ske.

**Mål:**

Att genomföra Sommarresidens 2021 i samarbete Göteborgsoperans Danskompani, World Dance Company/Oceanen, Danskompaniet Spinn, Frölunda Kulturhus, Mölnlycke Kulturhus, Svenska Balettskolan och andra tillkommande partners.

**4.2 Dansens dag**

DcV kommer att uppmärksamma Dansens dag. Då de planerade Dansdagarna 2020 ställdes in kommer om möjligt delar av arrangemanget genomföras under 2021. Tanken var att genomföra eventet den 27-29 april 2021. Då KLYS kommer att ha en stor konferens vid samma tid och rekommendationer och råd sannolikt fortfarande kommer att gälla är förhoppningen att något blir möjligt att göra under hösten.

**Mål:**

1. Att uppmärksamma Dansens dag genom att genomföra några av de programpunkter som skulle gjorts under Dansdagarna 2020 någon gång under 2021 om förutsättningarna finns.
2. Att på Dansens dag den 29 april i samarbete med medlemmarna Sebastian Ruiz Bartilson och Jonny Berg genomföra dansaktioner i Göteborg.

### **4.3 Konstnärnämnden: Internationella Dansprogrammets residens i Göteborg**

Konstnärnämnden Internationella Dansprogrammets (KID) residens i Göteborg förändrades under 2019 till att bli ett direkt samarbete mellan Konstnärnämnden och Danscentrum Väst. Den nya formen innebär att koreografer med bas i Sverige kan söka om två veckors residens i Göteborg, Malmö, Stockholm och från och med 2020 även i Östersund. Residensprogrammet omfattar resa, boende, studiotid samt ett skattefritt stipendium som är inriktat på research och utveckling samt att ge goda förutsättningar för lokalt och internationellt verksamma koreografer att arbeta i Göteborg. Ett av 2020 års residens är flyttat till februari 2021 och ett residens flyttades först till inledningen av året men ställdes till slut in (på grund av pandemin). 2021 har tre medlemmar beviljats residens under 2021.

**Mål:** Att genomföra fyra KID- residens under 2021, och att få fler medlemmar att söka residenset.

### **4.4 Danslyftet 2020/21**

DcV har av VGR fått i uppdrag att, bland annat i samarbete med Riksteatern Väst, och inom ramen för Danslyftet 2020, att stärka mottagarledet. På grund av pandemin har de publika arrangemangen inte kunnat äga rum under 2020. Projektet har fått anstånd till 1 juni 2021. Vilka möjligheter som kommer att finnas är ovisst. Projektet erbjuder arrangörer att ta del av en serie tvärkonstnärliga samtal och workshops. Syftet är att lägga grunden för en långsiktigt hållbar utveckling som stärker den fria professionella dansen inom den regionala strukturen, att genom ökat deltagande får regionens invånare kontinuerlig tillgång till professionell danskonst i närmiljön, att utöka antalet spelplatser genom nya samarbeten mellan och med andra arrangörer än de idag redan givna, att lägga grunden för ett långsiktigt och hållbart ekonomiskt kretslopp för såväl det fria kulturlivets som regionens stödformer. Långsiktigt är också syftet att stärka arbetsmöjligheterna för producerande danskonstnärer i regionen, öka speltillfällena och längre turnéer med samma produktion.

### **4.5 Novemberdans 2020/Februaridans 2021**

Novemberdans är en utveckling av Sommarresidens och arrangeras av DcV i samarbete med 3:e Våningen. Under två kvällar kommer medlemmar ha möjlighet att presentera delar av en produktion eller ett pågående arbete. Hälften av platserna är reserverade för Sommarresidens-innehavarna. På grund av pandemin kunde arrangemanget inte genomföras 2020 utan flyttades till februari 2021. Novemberdans/Februaridans genomförs med stöd av Göteborgs Stad.

**Mål:**

Att genomföra Novemberdans den 1-2 februari 2020.

### **4.6 Kulturpolitiskt arbete**

DcV har under de senaste åren ingått i olika arbetsgrupper som utrett frågan om en produktionsmiljö för dans i Västra Götaland. Hösten 2018 lämnades en rapport till kultur- nämnderna i Göteborgs stad och VGR författad av Cecilia Malmström Olsson, DcV och Johan Öberg, Göteborgs universitet. Samtidigt överlämnade Studio Vadd, med bl a rapporten som underlag, förslag på tre scenarion för en produktionsmiljö. Under 2019 var DcV fortsatt engagerad i frågan i syfte att förverkliga produktionsmiljön. I slutet av 2019 beslutade Kulturnämnden i Göteborgs Stad att lägga ner danssatsningen. På grund av pandemin DcV kommer under 2020

vara aktiva i arbetet med att skapa en kulturpolitisk förståelse för vikten av en sådan plats, och driva frågan om produktionshusmiljö för den fria dansektorn. Enligt VGR:s kulturplan 2020-2023 är produktionsmiljön ett prioriterat område. På grund av pandemin kom arbetet 2020 att delvis hamna i viloläge. Under 2021 kommer DcV försöka driva på i frågan.

DcV har ingått i förarbetet med *Dansakademin. Utveckling av danskonst för barn och unga*. Varit del av styrgruppen under pilotåret 2020 och kommer fortsatt under 2021 vara del av styrgruppen.

DcV samarbetar med de övriga regionala centrubildningarna i arbetet med att stärka de fria konstnärernas möjlighet till arbete, försörjning och kompetensutveckling.

#### **4.7 Arbets-och produktionsvillkor**

Svenska koreografer och dansare är för att kunna vara verksamma beroende av det nationella stödet som Kulturrådet fördelar. Frågan är strukturellt komplicerad. Till skillnad från andra konstarter har den kulturpolitiska satsningarna historiskt sett varit initialt obefintliga och det är först de senaste decennierna som fältet kommit att lyftas och förstärkas ekonomiskt. Särskilt viktigt har de politiska förändringarna varit. En sådan är regionaliseringen av konst – och kultur genom inrättandet av Kultursamverkansmodellen. Beroendet av statliga medel har påverkat den regionala. Avsaknaden av konstnärliga högskoleutbildningar inom dans annat den enda i Stockholm har gjort, och gör, att koncentrationen av verksamma danskonstnärer idag ligger på ca 70% i Stockholm och övriga 30% är spridda i resten av landet. För koreografer och dansare i Västra Götalandsregionen är behovet av såväl replokal som spelplats fortsatt mycket stort. Att många verkar som både koreograf och dansare gör att dessa diskvalificeras att söka till Dansalliansen. Vidare innebär när få i regionen uppstår verksamhetsstöd att arbetstillfällena inte nämnvärt ökar i regionen. Göteborgs Stads beslut att lägga ner Danssatsningen innebär att frågan om en produktionsmiljö inte längre är politiskt aktuell i Göteborgs Stad. Västra Götalandsregionen har emellertid produktionsmiljö som ett prioriterat område. Detta innebär att den för DcV viktiga frågan om förbättrade produktionsvillkor fortsatt kommer att drivas.

#### **4.8 Jämställdhetsperspektiv och jämlikhetsperspektiv**

En av de tyngsta faktorerna för ett levande, rikt mångfaldigt professionellt dansliv är dessvärre än idag en fråga om strukturella ordningar som bestämt och bestämmer fältets, och dess utövers, positioner, i det svenska samhället. Regeringen skriver:

*Jämställdhet handlar om att kvinnor och män ska ha samma makt att forma samhället och sina egna liv. Området omfattar bland annat frågor som makt, inflytande, ekonomi, hälsa, utbildning, arbete och fysisk integritet.*

(<https://www.regeringen.se/regeringens-politik/jamstalldhet>) Den svenska samtida danskonsten har inte en jämställd position i kulturlivet som helhet. Därför är frågan om jämställdhetsperspektiv större än enbart inåt riktad jämställdhet.

Den 6 augusti 2020 överlämnade Jämlikhetskommissionen sitt betänkande *En gemensam angelägenhet* (SOU 2020:46 vol 1 & 2). Betänkande lägger främst vikt på "...investeringar i utbildning och bostäder och förändrade regler i trygghetssystemen." (Pressrelease 20200806). Även om "kultur" omnämns (bl.a. Kulturskolan) är inte konst/kulturlivet något som lyfts eller problematiseras mer än kort. Denna utredning är angelägen att följa upp mot bakgrund av det professionella och semi-professionella konst- och kulturlivet spelar en avgörande roll för samhällets utveckling i t ex frågor om jämlikhet och jämställdhet. DcV arbetar medvetet med *Jämlikhetsperspektivet* i alla verksamhetens delar. I dialoger med GbgStad och VGR lyfts dessa perspektiv regelbundet och kommer fortsatt vara aktuella aspekter att belysa och bevaka för utvecklingen av verksamhet och den fria danssektorn.

#### **4.9. Spelplats för dans**

En starkare infrastruktur som binder samman delarna i kedjan från kreation till färdig föreställning och spelmöjligheter är en central aspekt för att utveckla produktioner och öka arbetstillfällena. Tre mindre scener, 3:e våningen, Atalante och Skogen presenterar kvalitativ dans i Göteborg och är betydelsefulla i den nationella infrastrukturen. Regionteatern Väst/Dans har fokus på barn och unga. Det saknas likväl en fristående gästspelsscen. Pustervik, med sin mellanstora scen och ca 200 publikplatser, var en central mötesplats och motor för danslivet i Göteborg. Det gör att etablerade koreografer har svårt att finna plats för att presentera sina verk i Göteborg och i regionen vilket i sin tur bidrar till att försvåra för det lokala och regionala danslivet att verka långsiktigt. Det innebär också att regionen förlorar danskonstnärer då flyttar från VGR till Stockholm eller Malmö. Stora Teaterns scen motsvarar inte helt de behov som finns för att visa nutida dansverk. Därtill har Stora Teaterns uppdrag påverkat deras möjligheter att ta emot lokalt producerade verk. I rapporten ”Stora Teatern. Utvärdering av verksamheten från 2013 och förslag på utveckling framåt” (Eric Sjöström, uppdrag av Göteborgs kulturnämnd, 2019) påtalas det faktum att Pusterviks försvinnande inneburit ett märkbart avbräck för de fria scenkonstnärerna. (ss. 6, 23 och 33). DcV kommer att fortsätta lyfta problematiken i dialogerna med staden och regionen. (Se också under Danslyftet)

#### **Mål:**

1. Att medverka till ett stärkt stöd och förbättrade villkor för frilansande dansare och koreografer i Västra Götaland.
2. Att följa upp utvecklingen och verka för förverkligandet av en produktionsmiljö för dans i Västra Götaland.
3. Att genom Danslyftet bidra till ökande kunskaper om danskonsten i regionen och utveckla kontakterna med arrangörer för att utöka och stärka kedja från produktion till fler och längre spelmöjligheter.

#### **5. Tillgänglighet**

DcV erbjuder genom samarbete med danskompaniet Spinn tillgänglig studio för våra medlemmar och har en kontinuerlig dialog om ytterligare samarbetsmöjligheter. Arbetet med tillgänglighetsanpassning av Ärlegården, som DcV hyr av Göteborgs Stad, medför så stora kostnader att det krävs extra finansiering om det ska kunna genomföras. DcV har i nuläget inte finansiella möjligheter att klara en sådan ombyggnation. Vi är mycket medvetna om situationen och arbetar för att finna en lösning på denna otillgänglighet. Den pågående exploateringen av Nedre Ärlegatan har medfört ännu sämre tillgänglighet. Dialog förs med fastighets- och gatukontoret om åtgärder som kan göras i samband med ombyggnationerna.

**Mål:** Att beakta ett tillgänglighetsperspektiv vid planeringen av DcV:s verksamhet och projekt.

#### **6. Kommunikation och marknadsföring**

DcV:s administrativa resurser är små och någon tjänst fokuserad på just detta har inte funnits inom organisationen utan skötts inom ramen för 2 tidsbegränsade deltidstjänster som sammanlagt motsvarar en tjänstevolyt om 1,3. DcV kommer att prioritera utökad tjänstevolyt för kansliet. Den nya hemsidan kommer lanseras under våren.

#### **Mål:**

1. Att skapa utrymme för kommunikationsarbetet inom ramen för ny tjänst.

2. Att fortsätta insatsen att öka kännedomen om danskonst och verksamma koreografer och dansare genom projektet Danslyftet.

## 7. Dokumentation

Vad som är relevant dokumentation är inte alltid självskrivet och idag när alla dokumenterar finns risker för att allt blir kvar under begreppet dokumentation. Olika former av dokument är självskrivna i relation till anslagsgivande myndigheter, redovisningar, ansökningar och viktig information som tillhör verksamheten. Var gränserna ska dras i andra fall är inte självklart. DcV kommer att genomföra en välbehövlig gallring under 2021.

## 8. Policyarbete

På DcV råder nolltolerans mot diskriminering och kränkande särbehandling. Jämställdhets-, mångfalds samt tillgänglighet och arbetsmiljö är en viktig del i alla verksamhetens delar. perspektiv i hela verksamheten. DcV köper så långt som möjligt miljövänliga produkter och KRAV-märkta livsmedel. DcV använder grön el.

### Mål:

1. Att göra en genomgripande uppföljning och utvärdering av såväl arbetsmiljö som jämlikhets- och jämställdhetsarbetet.

## 9. Arbetsgivaransvar

DcV:s styrelse är arbetsgivare. DcV har via Svensk Scenkonst tecknat kollektivavtal med Unionen/Akademikerförbundet för sin kanslipersonal med undantag för verksamhetsutvecklingschefen. Styrelsen ansvarar bl.a. för arbetsgivarfrågor och arbetsmiljön.

## 10. Finansiering av verksamheten

DcVs verksamhet finansieras med verksamhetsstöd från VGR samt centrumbildningsstöd och anslag för daglig träning från KUR. Den utökade summan för daglig träning (fr o m 2018) har bidragit till att fler internationella coacher har kunnat anlitas och en kvalitetskultur har kunnat utvecklas. DcV:s egenfinansiering består av medlemsavgifter, avgifter för daglig träning samt studiohyror. Genom samarbeten med andra aktörer kan vissa för medlemmarna viktiga arrangemang genomföras vilka annars inte hade varit möjliga. DcV:s utökade tjänstevolymer för att både driva verksamheten och ta initiativ till och genomföra projekt stärker och vidgar möjligheterna för medlemmarna är prioriterat under 2021.

Om ekonomin förändras kan verksamhetsplanen komma att revideras.

**Mål:** Att stabilisera och på sikt öka intäkterna för att säkerställa och vidareutveckla verksamheten till gagn för medlemmarna, dvs yrkesverksamma koreografer och dansare, och för att förbättra den regionala infrastrukturen.

## 11. Medlemmar

DcV skall utifrån stadgar och kulturpolitiska uppdrag tillhandahålla en verksamhet som är kvalitativ, attraktiv och tillgänglig för våra medlemmar.

**Mål:** Att våra medlemmar upplever verksamheten som kvalitativ, attraktiv, och tillgänglig.

## 12. Styrelse för Danscentrum Väst

Följande styrelse har ansvaret fram till årsmötet 2021:

### Ordförande

Jeanette Langert

### Vice ordförande

Jan Svensson

### Andre vice ordförande

Pia Nordin

### Övriga ledamöter

Ronnie Hallgren

Fanny Kivimäki

Hellen Smitterberg

Malin Zaki

### Suppleanter

1. Mike Gamble

2. Madeleine Hoff

## 13. Personal

**Cecilia Malmström Olsson** Verksamhetsutvecklingschef fr o m 20180301- 20200228,  
20200301-20230228

**Tanja Andersson Lindberg** Verksamhetskoordinator 20210201 –

**Nina Rajabi** Projektutvecklare 20210101 --

**Pere Blasco** Lokalvårdare 20181109 –

**Ellen Rengman** vikarierande Lokalvårdare 20200903 -

Danscentrum Västs ekonomiska administration och bokslutsarbete köps av **Nätverkstan Ekonomitjänst**.

Revision görs av Anna Hedin, auktoriserad Baker Tilly EMK.

## 14. Kontaktuppgifter

### Danscentrum Väst

Ärlegatan 3

414 57 Göteborg

[www.dcvast.se](http://www.dcvast.se)

[vast@danscentrum.se](mailto:vast@danscentrum.se)

Tel: 0725 - 36 76 66



**Cecilia Malmström Olsson**

Verksamhetsutvecklingschef

[cecilia.malmstrom.olsson@danscentrum.se](mailto:cecilia.malmstrom.olsson@danscentrum.se)

**Tanja Andersson**

Verksamhetskoordinator

[vast@danscentrum.se](mailto:vast@danscentrum.se)

Tel: 0725 - 36 76 66

**Nina Rajabi**

Projektutvecklare

[nina.rajabi@dcvast.se](mailto:nina.rajabi@dcvast.se)

Tel: 0760 – 20 67 22