



*- en samlad kraft för verksamma inom dans och koreografi.
Vi förbättrar villkoren för danskonstnärer och gör dansupplevelsen möjlig*

Verksamhetsplan 2020

Innehållsförteckning

1. Bakgrund	2
2. Verksamhetens syfte	3
2.1 Villkor för bidrag	3
3. Danscentrum Västs verksamhet	4
3.1 <i>Daglig träning</i>	4
3.2 <i>Studio för konstnärligt skapande</i>	5
3.3 <i>Arbetsförmedlande verksamhet</i>	5
3.4 <i>Kompetensutveckling</i>	7
3.5 <i>Teknikpool för medlemmar</i>	7
3.6 <i>Internationellt arbete</i>	7
3.7 <i>Medlemskvällar</i>	8
4.1 <i>Work-in-Process/Progress</i>	8
4.2 <i>Sommarresidens: produktionsstöd för medlemmar</i>	8
4.3 <i>Dansens dag</i>	9
4.4 <i>Konstnärsnämndens Internationella Dansprogrammets residens i Göteborg</i>	9
4.5 <i>Kulturpolitiskt arbete</i>	9
4.6 <i>Arbets-och produktionsvillkor</i>	9
5. Tillgänglighet	11
6. Kommunikation och marknadsföring	11
7. Dokumentation	11
8. Policyarbete	11
9. Arbetsgivaransvar	12
11. Medlemmar	12
12. Styrelse för Danscentrum Väst	12
13. Personal	13
14. Kontaktuppgifter	13

Verksamhetsplan - Danscentrum Väst 2020

Danscentrum Väst är den samlade kraften och organisationen för fria yrkesverksamma dansare och koreografer i Västra Götaland

1. Bakgrund

Danscentrum Väst (DcV), medlemsorganisation för fritt verksamma dansare och koreografer med säte i Göteborg, etablerades 1992. Sedan 2005 är DcV medlemmar i *Danscentrum* (DC) tillsammans Danscentrum Syd, Danscentrum Stockholm och Danscentrum Norr.

DC arbetar ur ett nationellt perspektiv inom ramen för den strategi för att stärka den professionella dansen som antagits av *Kulturrådet* (KUR). Vidare arbetar DC för att främja ökad spridning av danskonst samt verkar för förbättrade produktionsvillkor för yrkesverksamma koreografer i hela Sverige.

DC är arbetsgivarorganisation för arbetsgivare inom den fria danssektorn och har slutit kollektivavtal med *Teaterförbundet* (TF) för juridiska medlemmar. DC erhåller ett verksamhetsbidrag från KUR som fördelas mellan riksorganisationen och medlemsorganisationerna.

DC är delägare i Dansalliansen samt är en av Dansens Hus stiftare och ingår därför i Dansens hus styrelse.

DC finns representerat i följande styrelser: Assitej, Dansens hus, Dansalliansen (DA) och Scensverige. Inom Scensverige finns Danscentrum representerat i kulturpolitiska kommittén och i utbildningskommittén samt i Scensverige Dans AU. Därutöver deltar DC i centryrkesbildningsmöten på riksnivå där diskussioner kring arbetsmarknad, kulturpolitik, och samarbeten förs. Här bildas också arbetsgrupper för gemensamma skrivelser till KUR, Kulturdepartementet osv.

DcV är medlem i *Kulturakademiens* (Kak) branschråd.

DcV arbetar aktivt för att förbättra villkoren för yrkesverksamma dansare och koreografer genom dialog med bidragsgivande instanser och genom samarbeten lokalt, regionalt och nationellt rörande kultur- och konstnärspolitiska frågor.

DcV erbjuder sina medlemmar:

- Daglig träning i balett, jazz/street och nutida dans
- Subventionerad studiotid för produktion av nya föreställningar och repetitioner av repertoar
- Fort- och kompetensutbildning genom workshops, föreläsningar & kurser
- Teknikpool med ljud- och ljusutrustning samt dansmattor
- Rådgivning om marknadsföring för att nå potentiella arrangörer samt för ansökningar om stöd för konstnärligt arbete
- Information om auditions, arbetstillfällen, stipendier, residens och utbildningsmöjligheter
- Arbetsförmedlande insatser genom information om medlemmarnas produktioner till arrangörer, genom utbudsdagar samt DcV:s hemsida och andra kanaler som erbjuds
- Rådgivning för juridiska medlemmar om arbetsgivarfrågor

2. Verksamhetens syfte

DcV ska i enlighet med de nationella stadgarna § 2:

- verka för att förbättra danskonstnärernas villkor
- verka kulturpolitiskt och bevaka arbetsmarknadspolitiska frågor
- skapa mötesplatser för danskonstnärer
- verka för internationella kontakter
- verka för att danskonstens infrastruktur förbättras
- verka för att organisationens alla nivåer är starka företrädare för danskonsten
- verka för ett ökat synliggörande av organisationens alla delar och dess ändamål

DcV följer vidare de regionala stadgarna § 3:

- stödja och förena yrkesutövare inom den fria danskonsten i regionen
- stimulera medlemmarnas produktion av professionella dansföreställningar
- verka för daglig träning för dansare i regionen
- tillvarata medlemmarnas och danskonstens intressen i relation till myndigheter och beslutsfattare

2.1 Villkor för bidrag

KUR:s bidrag ges till:

- arbetsförmedlande verksamhet samt till basresurser som behövs för att bedriva det arbetsförmedlande arbetet

Med arbetsförmedlande verksamhet avses:

- Förmedling av uppdrag
- Synliggörande av medlemmarnas konst och kunskaper via exempelvis utställningar, presentationsdagar etcetera
- Åtgärder som ökar medlemmarnas möjligheter på arbetsmarknaden. Exempel på sådana åtgärder kan vara kompetensutveckling, både konstnärlig eller i frågor som rör eget företagande

Med basresurser avses:

- Kostnader för exempelvis kanslilokaler, löner, resor och information som gör att den arbetsförmedlande verksamheten kan bedrivas
- Samverkan med exempelvis andra centrumbildningar, konsulentverksamheter och institutioner

VGR:s kriterier för verksamhetsstöd:

- Utifrån sin verksamhetsidé förutsätter det regionala stödet att verksamheten utvecklar följande:
 - Vidgat deltagande – betyder att organisationen ska engagera och kännas angelägen för ett bredare urval av invånare
 - Regional relevans - betyder att organisationen gör en vidare skillnad än enbart på sin lokala ort
 - Samarbete – betyder att organisationen ska samverka med andra aktörer och nya

målgrupper

- Medfinansiering – betyder att organisationen har en stark och stabil ekonomi som också får ekonomiskt stöd från andra håll

3. Danscentrum Västs verksamhet

DcV planerar och driver sin verksamhet utifrån stadgar, uppdrag och villkor från KUR och VGR.

3.1 Daglig träning

DcV tillhandahåller daglig träning i balett, jazz/street, nutida dans och andra tekniker av relevans. Dessa klasser är för yrkesverksamma dansare och koreografer.

Daglig träning äger rum i DcV:s dansstudio på Ärlegården i Göteborg. I samarbete med Danskompagniet Spinn äger också daglig träning rum i Spinnstudion.

Hösten 2019 påbörjades exploateringen av Nedre Ärlegatan. Intill Ärlegården kommer ett stort byggprojekt genomföras, dels kommer ett större gatuarbete äga rum och dels kommer två bostadshus att byggas. Det föreligger stor risk att det inte går att genomföra daglig träning i Danscentrum Västs studio. Kansliet inledde arbetet med alternativa lösningar i juni 2019. Tidsplanen för byggena har förskjutits, arbeten som skulle påbörjas i augusti 2019 påbörjades i januari 2020. Skeppsviken AB som är byggherre för bostadshusen beräknar att sprängningarna kommer att pågå hela våren. Utöver avtal med Danskompagniet Spinn har vi därför också avtal med Danzlagret.

En referensgrupp om 3 medlemmar varav 1 också är styrelseledamot är dialogpartners till kansliet i framtagandet av förslag på pedagoger/coacher. Pedagoger/coacher som anlitas är internationellt och/eller nationellt/lokalt baserade.

Vårterminen pågår 22 veckor, från och med v. 3 (13 januari) till och med v. 24 (12 juni.)

Balettklasser: 4 ggr/vecka.

Nutida/jazz/street: 4 ggr/vecka

Pilates för dansare 6 veckor (1gg/vecka)

Annan teknik (Klein, Body-awareness-tekniker) 6 veckor (1gg/vecka)

Förlängd klass för fördjupning kommer också att genomföras.

Sommaruppehåll sex veckor, veckorna 25-31.

Sommarträning veckorna 32-33.

Höstterminen pågår 18 veckor, från v. 34 (19 augusti) till v. 51 (18 december).

Balettklasser: 17 veckor (4 ggr/vecka)

Nutida/jazz/street: 17 veckor. (4 ggr/vecka)

Pilates för dansare 6 veckor (1g/vecka)

Annan teknik (Klein, Body-awareness-tekniker) 6 veckor (1gg/vecka)

Förlängd klass för fördjupning kommer också att genomföras.

Mål:

1. DcV skall som tidigare fortsätta tillhandahålla medlemmar, och andra professionella frilansande dansare som tillfälligt besöker eller arbetar i Göteborg, daglig träning i balett, i nutida och jazz/street och andra tekniker som är värdefulla för utveckling, fördjupning, variation.
2. Klasserna skall hålla hög professionell standard. DcV skall fortsätta samverka med andra parter angående daglig träning och workshops som exempelvis *Dansalliansen, Göteborgs Operans Danskompani, RTV Dans, Stockholms konstnärliga högskola, Danscentrum Stockholm, Danscentrum Syd, Danscentrum Norr, Balettakademin Göteborg, Dansnät Sverige, Vitlycke Center for Performing Arts och Kulturakademin.*
3. Tillhandahålla daglig träning 22 veckor under vårterminen, 2 veckor under sommaren och 18 veckor under höstterminen.
4. Att i samarbete med gästande coacher genomföra förlängd träning/workshops.
5. Referensgruppen träffas en gång per termin för att i samarbete med kansliet utvärdera och planera daglig träning.
6. Så långt ekonomin tillåter ha pianister/musiker på klasserna då detta är en viktig kvalitetshöjande aspekt.

3.2 Studio för konstnärligt skapande

DcV:s studio på Ärlegården används måndag-fredag för daglig träning och över året ca 8-10 helger för workshops fredag-söndag, både i egen regi och i samarbeten med andra. Övrig tid, från ca kl. 14.00 används studion av medlemmar för repetition och skapande av verk. Det nya KID-residenset innebär att studion också blir uppbokad under perioder. DcV kommer fortsatt undersöka fortsätta samarbeta med andra parter som har studios och som erbjuder förmånliga hyresvillkor som med Danskompaniet Spinn, vars studio därtill är tillgänglighetsanpassad samt undersöka vilka nya samarbeten som skulle kunna ingås för att stärka tillgången till replokal.

Mot bakgrund av exploateringen av Nedre Ärlegatan kommer alternativa platser för repetition, konstnärligt skapande bli nödvändiga.

Mål:

1. Att kunna erbjuda medlemmar den studiotid de efterfrågar.
2. Att undersöka om DcV kan teckna avtal med ytterligare dansstudios i Göteborg och Västra Götalandsregionen i händelse av att det inte går att vara på Ärlegården på grund av exploateringen av Nedre Ärlegatan.

3.3 Arbetsförmedlande verksamhet

DcV bevakar, samlar och sprider relevant information till medlemmarna främst via hemsida, medlemsbrev, Facebook, Instagram och anslag på Ärlegården. DcV deltar i utbudsdagar samt deltar aktivt i olika sammanhang som erbjuder möjligheter att sprida kunskaper om såväl medlemmars verksamheter som DcV:s verksamhet.

DcV lämnar förslag på föreställningar, föreläsningar, och workshops etc. som medlemmar erbjuder. DcV ger även arrangörer råd inför dansföreställningar och andra arbetsskapande samarbeten med medlemmar, t ex Skapande skola.

Genom samarbete med stödstrukturen för nyföretagande (bland annat Coompanion) erbjuds DcV:s medlemmar som vill starta eget företag eller skapa alternativa plattformar för

danskonstproduktion möjligheter till rådgivning. Genom samarbete med Kulturakademien har vi möjlighet att samordna workshops och också lämna förslag på aktuella behov från branschen.

DcV har kontakt med Af Kultur och Media. Deras omorganisation har inneburit förändringar i hur kommunikationerna framgent skall göras.

3.3.1 Utbudsdagar

Under 2018/2019 har flera av de utbudsdagar som arrangeras ändrat form. *En Scen kväll* presenterar nya föreställningar som är godkända för utjämningsbidrag. Kulturförvaltningen tar numera direkt in intresseanmälningar från medlemmarna inom DcV, TC och MVC. Sedan hösten 2019 har grundskoleförvaltningen 4 kultursamordnare med fokus på barn och unga. Till *Scenkonstdagar för barn & unga* har arrangörerna (Förvaltningen för kulturarv fd KiV) beslutat att inte bjuda in Danscentrum Väst, Teatercentrum Västra och Musikcentrum Väst för medverkan med informationsbord.

DcV medverkar i de utbudsdagar vi blir inbjudna till att medverka i med eget bord som innebär marknadsföring av medlemmars produktioner. DcV deltar i *Dansmässan* som arrangeras av Danscentrum Stockholm.

Expo: Scenkonst

2020 kommer DcV medverka i *Expo: Scenkonst* som äger rum i Skövde den 14-15 mars.

En Scen kväll

DcV medverkar med kort information om verksamheten. 17 mars på Stora Teatern.

Dansmässan

DcV avser att delta i Dansmässan 2020.

Tanzmesse NRW 2020

Som en del av DcVs internationella arbete planeras medverkan vid Tanzmesse. DC kommer att samordna det svenska båret. Kulturrådet och Konstnärsnämnden bistår deltagandet med ekonomiskt stöd. DcV:s medverkan är endast möjligt under förutsättning att erforderliga medel finns tillgängliga. Medverkan internationellt är ett viktigt bidrag ur det förmedlande perspektivet och i nätverksbygge.

Bibu

DcV kommer att närvara under Bibu den 13 -16 maj 2020. Antal dagar beror på såväl personella som finansiella resurser.

Övriga utbudsdagar

DcV kommer att delta i de utbudsdagar som är relevanta inom ramen för det arbetsförmedlande uppdraget. Flera av DcV:s medlemmar deltar själva i olika utbudsdagar som Scenkonstdagar för barn & unga (Vänersborgi), Saltol, och i Dansmässan.

3.3.2 Strukturellt utvecklingsarbete för att skapa fler arbetstillfällen

DcV ska fortsätta arbetet som startade under verksamhetsåret 2019 undersöka och i möjligaste mån verka för att finna alternativa vägar att komma i kontakt med arrangörer i regionen i syfte att utveckla förmedlingsarbetet och därmed verka för fler uppdrag för medlemmarna. Genom projektstöd från VGR kommer DcV (se nedan under Projekt) delta i Danslyft 2020.

Mål:

1. DcV skall under 2020 delta i de utbudsdagar och mässor som är relevanta.
2. DcV skall bidra till att skapa goda strukturella förutsättningar för ett förmedlingsarbete som leder till fler uppdrag för våra medlemmar.
3. DcV skall verka för nya vägar att nå arrangörer i regionen.

3.4 Kompetensutveckling

DcVs styrelse arbetar för kontinuerlig utveckling och fortbildning för medlemmar, personal och styrelse.

3.4.1 Kompetensutveckling för medlemmar

DcV arrangerar och förmedlar information om kurser och workshops i samarbete med Kak och DA. Under 2020 kommer minst två workshops anordnas. DcV har under 2019 ingått i arbetsgruppen för Dansakademin - danskonst för barn och unga och ingår i styrgruppen under pilotåret som pågår t o m augusti 2020. Under våren 2020 genomförs Dansakademin labb.

Mål:

1. Genomföra workshops i egen regi samt i samarbete med Kak och DA.
2. Under 2020 genomföra minst två workshops utifrån Work-in Process definierade teman.
3. Att delta i arbetet med Dansakademin – danskonst för barn och unga.

3.4.2 Kompetensutveckling för styrelsen

DcV:s styrelse ser över vilka kompetenser som behöver stärkas.

Mål: Att under 2020 genomföra en styrelseutbildningsdag under förutsättning att ekonomin tillåter.

3.4.3 Kompetensutveckling för personal

DcV:s personal tar fram ett förslag på vilken kompetens som behöver stärkas och föreslår styrelsen vad som bör prioriteras.

Mål: Fortbildning planeras och genomförs utifrån personalens behov. Ett fortbildningstillfälle genomförs under förutsättning att ekonomin tillåter.

3.5. Teknikpool för medlemmar

DcV har ljudutrustning, scenljus, projektor, storbilds-tv, dansmattor m.m. som medlemmar kan låna kostnadsfritt (mot en deposition). DcV har ett avtal med Atalante som innebär att medlemmar kostnadsfritt kan låna teknik Atalante inte använder. Teknikpoolen kan användas för att sätta ett grundläggande ljus och arbeta med ljud i lokaler där sådan utrustning saknas.

Mål: Att upprätthålla teknikpoolen för att bistå medlemmar i deras konstnärliga arbete.

3.6. Internationellt arbete

DcV:s internationella samarbeten är viktiga för arbetet med att stärka medlemmarnas kompetens och möjlighet till internationella uppdrag, turnéer och kontakter med etablerade och nya nätverk.

Konstnärsnämndens Internationella Dansresidens (KID) i Göteborg är ett viktigt samarbete. KID-arbetet beskrivs utförligare nedan under rubriken projekt.

Mål:

1. Att under verksamhetsåret verka för att minst 15 internationellt verksamma pedagoger/coacher anlitas till DcV:s dagliga träning
2. Att genomföra minst fyra KID-residens.
3. Att delta i relevanta internationella mässor och sammanhang.

3.7 Medlemskvällar

DcV arrangerar minst två medlemskvällar per termin. Under 2020 är avsikten att arrangera medlemskvällar mera regelbundet med olika inslag av relevans och med inbjudna gäster.

Mål:

1. Att under verksamhetsåret arrangera fyra - sex medlemskvällar.
2. Att arrangera en kväll för att introducera nya medlemmar.

4. Projekt

Beroende av vilka medel som beviljas utanför ordinarie verksamhet genomför DcV projekt i syfte att stärka medlemmarnas förutsättningar att verka. DcV delfinansierar genom administration- och lokalkostnader.

4.1 Work-in-Process

DcV vill förbättra förutsättningarna för konstnärligt utvecklingsarbete och fördjupning för frilansande koreografer och dansare med bas i Göteborg och har beviljats projektstöd från Göteborgs Stad. Projektet startade under hösten 2018 och kommer att avslutas under 2020. (se även ovan punkt 3.4.1)

Mål:

1. Att bidra till att Göteborgsbaserade koreografer och dansare ges möjlighet att kontextualisera, fördjupa sig genom feedback och samtal, att skapa någon form av kontinuitet i och genom sin praktik.
2. Att under verksamhetsåret genomföra minst två workshops.

4.2 Sommarresidens

För att underlätta produktionsarbetet och därigenom stimulera till fler arbetstillfällen erbjuds DcV:s medlemmar under sommaruppehållet stöd för att skapa nya produktioner eller för arbetet med nypremiärer. Tidigare genomfördes sommarresidensen i samarbete med Göteborgs Stad och KiV genomförs ett antal sommarresidens vilkas finansiella stöd tidigare gått direkt till medlemmarna. Då Kulturförvaltningen har fått ett omfattande sparkrav 2020 lades danssatsningen ned. Detta får ekonomiska konsekvenser då medlemmar inte kan söka residens *inklusive* finansiellt stöd. Samordningen genomförs av kansliet. Förutsättningarna är att andra parter i Göteborg också deltar genom att upplåta lokaler kostnadsfritt. DcV finansierar förutom arbetsinsatserna lokal genom att upplåta Ärlegården till residensen.

Mål:

Att genomföra Sommarresidens 2020 i samarbete Göteborgsoperans Danskompani, World Dance Company/Oceanen, Danskompaniet Spinn, Frölunda Kulturhus, Mölnlycke Kulturhus, och andra tillkommande partners.

4.3 Dansens dag

DcV kommer att uppmärksamma Dansens dag genom att arrangera Dansdagarna 2020, den 27-29 april.

Mål:

1. Att uppmärksamma Dansens dag genom att arrangera Dansdagarna 2020.
2. Att på Dansens dag den 29 april i samarbete med koreografen Sebastian Ruiz Bartilson genomföra dansaktioner i Göteborg.

4.4 Konstnärsnämnden: Internationella Dansprogrammets residens i Göteborg

Konstnärsnämnden Internationella Dansprogrammets (KID) residens i Göteborg förändrades under 2019 till att bli ett direkt samarbete mellan Konstnärsnämnden och Danscentrum Väst. Den nya formen innebär att koreografer med bas i Sverige kan söka om två veckors residens i Göteborg, Malmö, Stockholm och från och med 2020 även i Östersund. Residensprogrammet omfattar resa, boende, studiotid samt ett skattefritt stipendium som är inriktat på research och utveckling samt att ge goda förutsättningar för lokalt och internationellt verksamma koreografer att arbeta i Göteborg.

Mål: Att genomföra minst fyra KID- residens under 2020

4.5 Danslyft 2020

DcV har av VGR fått i uppdrag att i samarbete med Riksteatern Väst inom ramen för Danslyft 2020 i syfte att stärka mottagarledet.

4.6 Kulturpolitiskt arbete

DcV har under de senaste åren ingått i olika arbetsgrupper som utrett frågan om en produktionsmiljö för dans i Västra Götaland. Hösten 2018 lämnades en rapport till kultur- nämnderna i Göteborgs stad och VGR författad av Cecilia Malmström Olsson, DcV och Johan Öberg, Göteborgs universitet. Samtidigt överlämnade Studio Vadd, med bl a rapporten som underlag, förslag på tre scenarion för en produktionsmiljö. Under 2019 var DcV fortsatt engagerad i frågan i syfte att förverkliga produktionsmiljön. DcV kommer under 2020 vara aktiva i arbetet med att skapa en kulturpolitisk förståelse för vikten av en sådan plats, och driva frågan om produktionshusmiljö för den fria dansektorn. Enligt VGR:s kulturplan 2020-2023 är produktionsmiljön ett prioriterat område. Under 2020 kommer DcV följa utvecklingen och aktivt verka för att frågan hålls levande.

DcV har vidare ingått i arbetet med *Dansakademin. Utveckling av danskonst för barn och unga*. DcV kommer under 2020 fortsatt ingå i styrgruppen. Att genomföra Dansdagarna 2020 ingår i det kulturpolitiska/danspolitiska arbetet.

4.7 Arbets-och produktionsvillkor

Svenska koreografer och dansare är för att kunna vara verksamma beroende av det nationella stödet som Kulturrådet fördelar. Frågan är strukturellt komplicerad. Till skillnad från andra konstarter har den kulturpolitiska satsningarna historiskt sett varit initialt obefintliga och det är först de senaste decennierna som fältet kommit att lyftas och förstärkas ekonomiskt. Särskilt viktigt har de politiska förändringarna varit. En sådan är regionaliseringen av konst – och kultur genom inrättandet av Kultursamverkansmodellen. Beroendet av statliga medel har påverkat den regionala. Avsaknaden av högskoleutbildningar annat den enda i Stockholm har gjort, och gör, att koncentrationen av verksamma danskonstnärer idag ligger på ca 70% i Stockholm och övriga 30% är spridda i resten

av landet. För koreografer och dansare i Västra Götalandsregionen är behovet av såväl replokal som spelplats fortsatt stort. Göteborgs Stads beslut att lägga ner Danssatsningen innebär att den specifika danskonsulenttjänsten försvinner och att frågan om en produktionsmiljö inte längre är politiskt aktuell i Göteborgs Stad. Västra Götalandsregionen har emellertid produktionsmiljö som ett prioriterat område. Detta innebär att den för DcV viktiga frågan om förbättrade produktionsvillkor fortsatt kommer att drivas.

4.6.1 Jämställdhetsperspektiv

En av de tyngsta faktorerna för ett levande, rikt mångfaldigt professionellt dansliv är dessvärre än idag en fråga om strukturella ordningar som bestämmer och bestämmer fältets, och dess utövers, positioner, i det svenska samhället. Regeringen skriver:

Jämställdhet handlar om att kvinnor och män ska ha samma makt att forma samhället och sina egna liv. Området omfattar bland annat frågor som makt, inflytande, ekonomi, hälsa, utbildning, arbete och fysisk integritet. (<https://www.regeringen.se/regeringens-politik/jamstalldhet>) Den svenska samtida danskonsten har inte en jämställd position. Därför är frågan om jämställdhetsperspektiv större än enbart inåt riktad jämställdhet. I dialoger med GbgStad och VGR lyfts detta regelbundet och kommer fortsatt vara en aktuell aspekt.

4.6.2 Spelplats för dans

Den tidigare gästspelsscenen Pustervik, med sin mellanstora scen och c:a 200 publikplatser, var länge en avgörande mötesplats och motor inom danslivet i Göteborg, i nära samverkan med övriga inom fältet. Den bidrog till att föra danskonsten framåt, både konstnärligt och publikt. Detta format och de drivkrafterna samlade till en plats, saknas idag. En starkare infrastruktur som binder samman delarna i kedjan från kreation till färdig föreställning och spelmöjligheter, behövs. Tre mindre scener, 3e våningen, Atalante och Skogen presenterar kvalitativ dans i Göteborg och är betydelsefulla i den nationella infrastrukturen. Det saknas likväl en gästspelsscen likt Pustervik. Det gör att etablerade koreografer har svårt att finna plats för att presentera sina verk i Göteborg vilket i sin tur bidrar till utarmningen av det lokala och regionala danslivet. Stora Teaterns scen motsvarar inte de behov som finns för att visa nutida dansverk. Därtill har Stora Teaterns uppdrag påverkat deras möjligheter att ta emot lokalt producerade verk. I rapporten ”Stora Teatern. Utvärdering av verksamheten från 2013 och förslag på utveckling framåt” (Eric Sjöström, uppdrag av Göteborgs kulturnämnd, 2019) påtalas det faktum att Pusterviks försvinnande inneburit ett märkbart avbräck för de fria scenkonstnärerna. (ss. 6, 23 och 33).

Mål:

1. Att medverka till ett stärkt stöd och förbättrade villkor för frilansande dansare och koreografer i Västra Götaland och Sverige.
2. Att följa upp utvecklingen och aktivt verka för förverkligandet av en produktionsmiljö för dans i Västra Götaland.
3. Att verka för stärkt ekonomi för i regionen verksamma koreografer och dansare.

5. Tillgänglighet

DcV erbjuder genom samarbete med danskompaniet Spinn tillgänglig studio för våra medlemmar och kommer under året att ha en fortsatt dialog med Spinn om ytterligare samarbetsmöjligheter. Arbetet med tillgänglighetsanpassning av Ärlegården, som DcV hyr av Göteborgs Stad, medför så stora kostnader att det krävs extra finansiering om det ska kunna genomföras. DcV har i nuläget inte finansiella möjligheter att klara en sådan ombyggnation. Vi är mycket medvetna om situationen och arbetar för att finna en lösning på denna otillgänglighet. På grund av exploateringen av Nedre Ärlegatan kommer frågan att ligga på is. Enkelt avhjälpna hinder ska så långt det i dagsläget är möjligt genomföras.

Mål: Att beakta ett tillgänglighetsperspektiv vid planeringen av DcV:s verksamhet och projekt.

6. Kommunikation och marknadsföring

Kommunikation och marknadsföring blir allt viktigare i dagens informationsöverflöde. DcV:s administrativa resurser är små och någon tjänst fokuserad på just detta finns inte inom organisationen utan sköts inom ramen för 2 tidsbegränsade deltidstjänster som sammanlagt motsvarar en tjänstevolym om 1,3. Under hösten 2018 utarbetades en kommunikationsplan och ombyggnation av hemsida påbörjades hösten 2019. En ny hemsida och annat informationsmaterial kommer färdigställas i början av 2020. Under 2020 kommer kopplat till alternativa vägar att nå arrangörer en särskilt riktad kommunikations-, informations- och marknadsföringsplanering göras. Under året kommer – under förutsättning att medel kommer att finnas – utveckla en applikation för att underlätta kommunikationen med medlemmar samt att förenkla t ex bokning av studio.

Mål:

1. Att färdigställa ombyggnation av hemsida.
2. Att genomföra en särskilt riktad kommunikations-, information och marknadsföringsplanering för regionala arrangörer.

7. Dokumentation

Vad som är relevant dokumentation är inte alltid självskrivet och idag när alla dokumenterar finns risker för att allt blir kvar under begreppet dokumentation. Olika former av dokument är självskrivna i relation till bidragsgivande myndigheter, redovisningar, ansökningar och viktig information som tillhör verksamheten. Var gränserna ska dras i andra fall är inte självklart. DcV hoppas att under verksamhetsåret 2020 färdigställa en arkiveringsplan.

Mål: Att färdigställa en arkiveringsplan.

8. Policyarbete

På DcV råder nolltolerans mot diskriminering och kränkande särbehandling. Jämställdhets-, mångfalds samt tillgänglighet och arbetsmiljö är en viktig del och självklart perspektiv i hela verksamheten. DcV köper så långt som möjligt miljövänliga produkter och KRAV-märkta livsmedel. DcV använder grön el.

Mål:

1. Att uppdatera verksamhetens samtliga policyn och aktivt arbeta för att alla som på olika sätt är del i verksamheten medvetandegörs om perspektiv och ansvar.
2. Att uppdatera verksamhetens samtliga handlingsplaner.
3. Att följa upp och utvärdera miljöarbetet och lämna förslag på eventuella förbättringar.

9. Arbetsgivaransvar

DcV:s styrelse är arbetsgivare. DcV har via Svensk Scenkonst tecknat kollektivavtal med Unionen för sin kanslipersonal med undantag för verksamhetsutvecklingschefen. Styrelsen följer kontinuerligt personalens arbetsbelastning via arbetsutskottet (AU) som består av ordförande, vice ordförande, andre vice ordförande och verksamhetsutvecklingschef.

10. Finansiering av verksamheten

DcVs verksamhet finansieras med verksamhetsbidrag från VGR samt centrumbildningsstöd och bidrag för daglig träning från KUR. Denna utökade summan för daglig träning (fr o m 2018) har bidragit till att fler internationella coacher har kunnat anlitas och en kvalitetskultur har kunnat utvecklas. DcV:s egenfinansiering består av medlemsavgifter, avgifter för daglig träning samt studiohyror. Genom samarbeten med andra aktörer kan vissa för medlemmarna viktiga arrangemang genomföras vilka annars inte hade varit möjliga. DcV är i behov av utökade tjänstevolymer för att både driva verksamheten och ta initiativ till och genomföra projekt som stärker och vidgar möjligheterna för medlemmarna.

Om ekonomin förändras kan verksamhetsplanen komma att revideras.

Mål: Att stabilisera och på sikt öka intäkterna för att säkerställa och vidareutveckla verksamheten till gagn för medlemmarna, dvs yrkesverksamma koreografer och dansare.

11. Medlemmar

DcV skall utifrån stadgar och kulturpolitiska uppdrag tillhandahålla en verksamhet som är kvalitativ, attraktiv och tillgänglig för våra medlemmar.

Mål: Att våra medlemmar upplever verksamheten som kvalitativ, attraktiv, och tillgänglig.

12. Styrelse för Danscentrum Väst

Följande styrelse har ansvaret fram till årsmötet 2020:

Ordförande

Jeanette Langert

Vice ordförande

Jan Svensson

Andre vice ordförande

Pia Nordin

Övriga ledamöter

Love Hellgren

Fanny Kivimäki

Hellen Smitterberg

Malin Zaki

Suppleanter

1. Sebastian Ruiz Bartilson

2. Moa Sahlin

13. Personal

Cecilia Malmström Olsson Verksamhetsutvecklingschef fr o m 20180301- 20200228,
20200301-20230228

Pernilla Ranagården Verksamhetskoordinator 20190110 – 20200131

Tanja Andersson Lindberg Verksamhetskoordinator 201200107- 0131 (*Vikarie*) 2020-02-01--

Pere Blasco Lokalvårdare fr o m 20181109

Wojciech Gluch, Marcin Gluck, Rupert Karlsson, August Holmgren, Karin Nilsson, Irina Ostonen, Mariana Palacios pianister

Danscentrum Västs ekonomiska administration och bokslutsarbete köps av **Nätverkstan Ekonomitjänst**.

Revision görs av Anna Hedin, auktoriserad Baker Tilly EMK.

14. Kontaktuppgifter

Danscentrum Väst

Ärlegatan 3
414 57 Göteborg
www.dcvast.se
vast@danscentrum.se
Tel: 0725 - 36 76 66

Cecilia Malmström Olsson

Verksamhetsutvecklingschef
cecilia.malmstrom.olsson@danscentrum.se

Tanja Andersson

Verksamhetskoordinator
vast@danscentrum.se
Tel: 0725 - 36 76 66