

Göteborg den 16 december 2019

TILL KULTURNÄMNDEN GÖTEBORGS STAD

Det är en stor besvikelse att läsa om att Danssatsningen föreslås läggas ner. Mot bakgrund av både jämställdhets- och mångfaldsperspektiven som staden i alla sina verksamheter skall beakta, slår förslaget ner på ett fält med en stor majoritet av kvinnor och personer från en rad olika bakgrunder och kulturer. Dans är ett intresse för barn och unga – särskilt många unga flickor.

Dansen förfogar över få ytor i staden. Denna selektiva utveckling, där endast några konstarter tillåts verka, förminsakar staden som istället styr vem som får tillträde till den och stänger människor ute. Fri konst och kultur är en del av det offentliga rummets värde – men vem får lov att bli representerad?

Den kraftsamling för en produktionsmiljö för dans - ett slags dansen hus - som gjordes förra året, innebär att ett hopp tänktes. Nu skulle äntligen detta gamla ärende förverkligas. En gång för alla skulle det skapas en hållbar infrastruktur och en möjlighet för dansare och koreografer att stanna i Göteborg. Många har deltagit i framtagandet av denna vision som skulle innebära en samlad kraft för innovativa samarbeten och hållbar samverkan. Att Göteborg inte kan ha en stabil grund för en hel konstforms utveckling, skapar ett stort hål och bidrar till en missstro.

Staden byggs om nästan överallt. Varje dag kan byggen försenas för åtskilliga miljoner eller något annat händer som kostar ännu mer. Hur är det möjligt att inte den skattefinansierade kulturen som när alla kan få behålla de få miljoner de har? Arenabyggen med biljettpriser på hundratals kronor eller mer fortsätter planeras men neddragningar sker inom den konstsektor som kan nå människor där de befinner sig. Det blir en mycket fattig stad som inte satsar på alla sina invånare. Bara nya byggen men mindre kultur kommer att urholka attraktionskraften för staden.

Hela neddragningen inom Fri Konst och Kultur bidrar till en urholkning av kulturlivet där det behövs som mest. Det är människors skaparkraft och möjlighet att uppleva konst av alla slag, som gör staden vital och mångfasetterad och därmed bidrar till en god livsmiljö för alla.



Cecilia Malmström Olsson, verksamhetsutvecklingschef

Styrelsen för Danscentrum Väst:

Jeanette Langert, ordförande

Jan Svensson, 1:e vice ordförande

Pia Nordin, 2:e vice ordförande

Love Hellgren, ledamot

Fanny Kivimäki, ledamot

Moa M. Sahlén, suppleant

Hellen Smutterberg, ledamot

Malin Zaki, ledamot

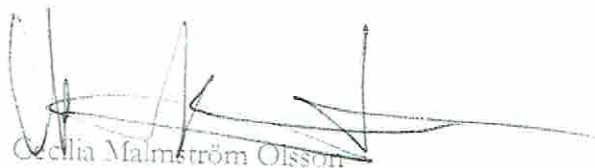
Göteborg den 19 december 2019

Till Kulturnämnden Göteborgs Stad

Med anledning av föreslagen nedläggning av Danssatsningen för att lösa besparingskraven vill Danscentrum Väst fästa blicken bortom kostnader och prislappar. Sett i ett större perspektiv vad avser stadens satsningar (i kronor och ören) torde det kunna betraktas som en högst försumbar summa mot bakgrund av hur många människor som direkt kommer att beröras. Danssatsningen har betytt att fältet stärkts i alla dess led. Det fanns en samsyn om vikten att sätta satsningen på ett under lång tid påtagligt eftersatt området. Att på ett så abrupt sätt avsluta Danssatsningen är gravt illavarslande och går stick i stäv med de konstpolitiska målen att skapa goda och hållbara villkor för konsten och konstnärerna, den konstnärspolitiska utredningen (SOU 2018:23) och regeringens kommande regleringsbrev som syftar till att "stärka villkoren för professionellt verksamma kulturskapare och konstnärer." Regleringsbrev 2020

Danscentrum Väst, som samlar fria yrkesverksamma danskonstnärer i Göteborg med omnejd, hävdar att vi och våra medlemmar också *bidrar* till stadens välbefinnande. Till exempel näringar som hotell- och restaurangbranschen, till museernas och andra institutioners besöksstatistik genom de internationella och nationella gäster vi engagerar. Våra medlemmar – inte att förglömma – är de facto också skattebetalande invånare i Göteborg. De skapar publika möten och upplevelser för andra också de skattebetalande invånare. Vems är kronorna som räknas?

En stad formas, lever, omformas genom ideologiska, politiska, ekonomiska och sociala maktförhållande: Ska Göteborgs framtida siluett vara symbolen för en stad där endast en handfull invånare är av kommunalt intresse? Plats för Göteborg – men inte för alla göteborgare?



Cecilia Malmström Olsson
Verksamhetsutvecklingschef
Styrelsen för Danscentrum Väst:

Jeanette Langert, *ordförande*
Jan Svensson, *1:e vice ordförande*
Pia Nordin, *2:e vice ordförande*
Love Hellgren, *ledamot*
Fanny Kivimäki, *ledamot*
Moa M. Sahlin, *suppleant*
Hellen Smitterberg, *ledamot*
Malin Zaki, *ledamot*



Bilaga 3
Verksamhetsberättelse
Dec 2019

2019-12-18

Till kulturnämnden Göteborgs stad

Danskonstområdet har exceptionellt svag struktur med endast ett fåtal institutioner. Merparten av den dans/koreografi som skapas och framförs i vårt land produceras och framförs därför av personer som tillhör den så kallade fria danssektorn. Den fria sektorn svarar inte enbart för en ansenlig mängd verk den är också en slags utvecklingsavdelning för hela danskonstområdet, institutionerna inkluderade.

Trots att den fria sektorn är primär för hela dans- och koreografifältet saknar områdets yrkesverksamma viktiga grundförutsättningar för sitt yrkesutövande. Ändamålsenliga lokaler för daglig träning, instudering, produktion och publika möten är en central bristvara. Utan dessa "rum" kan danskonst sällan skapas än mindre möta en publik.

Danscentrum och danskonstområdet som helhet har under senare år med glädje följt den projektering som pågått inför etableringen av en ny plats för dans och koreografi i Göteborg. Den utveckling eller snarare det tvära kast som nu sker i denna fråga är djupt olycklig. Än gång får danskonsten och Danscentrum västs medlemmar ta smällen när besparingar kommer på tal. Från Danscentrum (Riks) vädjar vi att ni noga överväger andra alternativ.

Danscentrums styrelse

Grim Maria Rydén, ordförande