



Verksamhetsberättelse 2017

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Inledning	3
1. Bakgrund	3
2. Verksamhetens syfte	4
3. Danscentrum Västs verksamhet	5
3.1 Daglig träning.....	5
3.2 Studios för konstnärligt skapande.....	6
3.3 Arbetsförmedlande.....	6
3.4 Kulturpolitiskt arbete.....	7
3.4.1 Turnénätverket - dans för barn och unga i Västra Götaland.....	7
3.4.2 Skapa en samlad produktionsmiljö för dansens aktörer.....	8
3.4.3 Översyn av kulturstöden i Göteborgs Stad.....	8
3.4.4 Översyn av utjämningsbidraget i Göteborgs Stad.....	8
3.4.5 Förslag på en Barndansakademi i Göteborg.....	8
3.4.6 Samtal med Conny Brännberg om danskonsten.....	8
3.4.7 Nulägesanalys Kultur i Väst.....	8
3.4.8 Delregionala kulturdialoger i Göteborgsregionen.....	9
3.4.9 Upprop för den fria Scenkonsten.....	9
3.5 Kompetensutveckling.....	9
3.5.1 Fysiska introduktioner till föreställningar	9
3.5.2 Workshops	9
3.6 Teknikpool för medlemmar.....	10
3.7 Internationellt arbete.....	10
3.8 Medlemskvällar.....	10
3.8.1 Medlemskväll om kollektivantalet för dansare & koreografer	10
3.8.2 Presentation av sommarresidens	10
3.8.3 Danscentrum Väst 25-årsfest	11
4. Projekt	11
4.1 Sommarresidens – produktionsstöd för medlemmar	11
4.2 Internationella Dansprogrammets residens i Göteborg	11
4.3 Utbudsdagar	13
4.4 Uppspelsdag för bedömning av nya föreställningar	13
4.5 VASS i Västra Götaland	13
4.6 Från Att till Hur – om tillgänglig scenkonst	14
5. Kommunikation och marknadsföring	14
6. Finansiering av verksamheten 2017	14
7. Medlemmar	14
9. Representation i urvalsprocesser	15
10. Delegater vid årsmöte för Danscentrum 2017	15
11. Styrelse för Danscentrum Väst 2017	15
12. Om styrelsens arbete	16
13. Personal	16
14. Kontaktuppgifter	16

Inledning

Danscentrum Väst spelar en viktig roll för fria professionella dansare och koreografer i Västra Götaland. Västra Götalandsregionen utökade verksamhetsbidraget från 500 000 till 750 000 kr från och med 2017. Denna förstärkning har varit betydelsefull för att undgå ytterligare neddragningar i verksamheten. Kulturrådets centrumbildningsstöd var oförändrat.

1. Bakgrund

Danscentrum Väst är en medlemsorganisation för fria professionella dansare och koreografer baserade i Västra Götaland. Danscentrum Väst etablerades 1992 och är medlem i *Danscentrum* som är den nationella sammanslutningen för Danscentrum Väst, Danscentrum Syd, Danscentrum Stockholm och Danscentrum Norr.

Danscentrum arbetar ur ett nationellt perspektiv inom ramen för den strategi för att stärka den professionella dansen som antagits av Kulturrådet. Vidare arbetar Danscentrum för att främja ökad spridning av danskonst samt verkar för förbättrade produktionsvillkor för yrkesverksamma koreografer.

Danscentrum är arbetsgivarorganisation för arbetsgivare inom den fria danskonsten och har slutit kollektivavtal med Teaterförbundet för juridiska medlemmar. Danscentrum erhåller ett arbetsförmedlande verksamhetsbidrag från Kulturrådet som fördelas till de regionala organisationerna.

Danscentrum är delägare i Dansalliansen samt en av Dansens Hus stiftare.

Danscentrum finns representerat i följande styrelser: Assitej, Dansens hus, Dansalliansen och Scensverige. Inom Scensverige finns Danscentrum vidare representerat i kulturpolitiska kommittén och i utbildningskommittén samt i Scensverige Dans AU. Därutöver deltar Danscentrum i centrumbildningsmöten på riksnivå där diskussioner kring arbetsmarknad, kulturpolitik, och samarbeten förs. Här bildas också arbetsgrupper för gemensamma skrivningar till Kulturrådet, Kulturdepartementet osv.

Danscentrum är representerat i Nationella rådet för kulturarbetsmarknaden och Nationella branschrådet för Scen & Ton inom AF Kultur.

Mer information om de olika organisationerna och Danscentrums representanter finns här: <http://danscentrum.se/har-representerar-vi-dansen/>

Danscentrum Väst erbjuder sina medlemmar:

- Daglig träning i balett, jazz och nutida dans.
- Subventionerad studiotid för produktion av nya föreställningar och repetitioner av repertoar.
- Fortbildning genom workshops, samtal & kurser.

- Rådgivning om marknadsföring för att nå potentiella arrangörer samt för ansökningar om stöd för konstnärligt arbete.
- Förmedling av information om auditions, arbetstillfällen, stipendier, residens och utbildningstillfällen som andra parter erbjuder.
- Förmedling av information om medlemmarnas produktioner till arrangörer genom utbudsdagar samt Danscentrum Västs hemsida.
- En organisation som arbetar för förbättringar för yrkesverksamma dansare och koreografer genom dialog och samarbete lokalt, regionalt och nationellt rörande kulturpolitiska och fackliga frågor.
- Rådgivning för juridiska medlemmar om arbetsgivarfrågor inom ramen för det kollektivavtal som tecknats för dem av Danscentrum med Teaterförbundet.
- En mötesplats för yrkesverksamma dansare.

Danscentrum Väst är medlem i *Kulturakademin Trappan strategiska råd*. Danscentrum Väst står i kontinuerlig dialog med de parter som arbetar med dansfältet i Göteborg och Västra Götaland, med bidragsgivande instanser samt samarbetar lokalt, regionalt och nationellt rörande kultur- och konstnärspolitiska frågor. En central aspekt är att utveckla struktur och villkor för den fria danssektorn i Västra Götaland.

2. Verksamhetens syfte

Danscentrum Väst ska i enlighet med Danscentrums nationellt gällande stadgarna § 2:

- verka för att förbättra danskonstnärernas villkor
- verka kulturpolitiskt och bevaka arbetsmarknadspolitiska frågor
- skapa mötesplatser för danskonstnärer
- verka för internationella kontakter
- verka för att danskonstens infrastruktur förbättras
- verka för att organisationens alla nivåer är starka företrädare för danskonsten
- verka för ett ökat synliggörande av organisationens alla delar och dess ändamål

Danscentrum Väst har följande tillägg i de regionala stadgarna § 3:

- stödja och förena yrkesutövare inom den fria danskonsten i regionen
- stimulera medlemmarnas produktion av professionella dansföreställningar
- verka för daglig träning för dansare i regionen
- tillvarata medlemmarnas och danskonstens intressen i relation till myndigheter och beslutsfattare

Kulturrådets bidrag ges till:

- arbetsförmedlande verksamhet samt till basresurser som behövs för att bedriva det arbetsförmedlande arbetet.

Med arbetsförmedlande verksamhet avses:

- Förmedling av uppdrag
- Synliggörande av medlemmarnas konst och kunskaper via exempelvis utställningar, presentationsdagar etcetera.
- Åtgärder som ökar medlemmarnas möjligheter på arbetsmarknaden. Exempel på sådana åtgärder kan vara kompetensutveckling, både konstnärlig eller i frågor som rör eget företagande.

Med basresurser avses:

- Kostnader för exempelvis kansli lokaler, löner, resor och information som gör att den arbetsförmedlande verksamheten kan bedrivas.
- Samverkan med exempelvis andra centrumbildningar, konsulentverksamheter och institutioner.

Västra Götalandsregionens kriterier för verksamhetsstöd:

Utifrån sin verksamhetsidé förutsätter det regionala stödet att verksamheten utvecklar följande:

- Vidgat deltagande – betyder att organisationen ska engagera och kännas angelägen för ett bredare urval av invånare
- Regional relevans - betyder att organisationen gör en vidare skillnad än enbart på sin lokala ort
- Samarbete – betyder att organisationen ska samverka med andra aktörer och nya målgrupper
- Medfinansiering – betyder att organisationen har en stark och stabil ekonomi som också får ekonomiskt stöd från andra håll

3. Danscentrum Västs verksamhet

Danscentrum Väst planerar och driver sin verksamhet utifrån stadgar, uppdrag och villkor från Kulturrådet gällande verksamhetsbidrag till centrumbildningar och riktlinjer till arrangörer för daglig träning för utövare inom scenkonstområdet. Därtill kommer riktlinjerna för Danscentrum Västs kulturpolitiska uppdrag från Västra Götalandsregionen.

Danscentrums och Danscentrum Västs respektive årsmöten fattar beslut om respektive organisations verksamhetsplan för kommande år. Förslag till verksamhetsplaner arbetas fram av styrelserna i samarbete med anställd personal.

3.1 Daglig träning

Daglig träning är grundläggande för att professionella dansare ska kunna behålla och utveckla sina färdigheter och därmed en av förutsättningarna för frilansande dansares möjligheter att konkurrera på den svenska och internationella arbetsmarknaden. För att daglig träning ska bidra till konstnärlig förnyelse och utveckling av danskonsten är samverkan både nationellt och internationellt, val av träningsmetoder, tekniker samt dess förankring och relevans inom respektive träningsområde av stor betydelse.

Under verksamhetsåret 2017 har följande medlemmar ingått i den referensgrupp som lagt förslag på coacher: Pia Nordin, Karolin Ankarcrona, Martina Ivanovski, Lisa Agby, Johanna Byström och Lee Brummer.

Styrelsen har under verksamhetsåret prioriterat att stärka daglig träning både genom utökad budget för daglig träning och samarbete med Cullbergaletten, Dansalliansen, Danscentrum Stockholm och Danscentrum Syd, Danskompaniet Spinn, GöteborgsOperan och Kulturakademien Trappan och RTV Dans.

2017 hade daglig träning 2115 deltagartillfällen (tillfällen någon deltog). Det var en ökning med 109 deltagartillfällen jämfört med 2016.

56 pedagoger gav klasser av dessa var 32 kvinnor och 24 män.

Vårterminen erbjöd daglig träning under 21 veckor, från 9 januari till 30 juni (vecka 2 – 26). Det var åtta klasser per vecka (med undantag för veckor med helgdagar): balett fyra gånger och varannan vecka växelvis nutida och jazz fyra gånger. Under vårterminen genomfördes även en försöksverksamhet med klasser på kvällstid. Under 14 veckor erbjöds tre klasser per vecka. Syftet var att öka tillgängligheten till daglig träning för dem som inte kan komma på dagtid. Kvällsklasser fortsatte inte under höstterminen. Dels för att ansökan om projektstöd för detta syfte avlogs av Västra Götalandsregionen och dels för att antalet deltagare var för lågt för att kunna prioriteras inom ramen för befintliga medel för daglig träning.

Medlemmar kunde under vårterminen köpa rabatterade terminskort för 850 kronor. Enstaka klass kostade 100 kr. Sommaruppehållet var 5 veckor.

Höstterminen erbjöd klasser under 18 veckor under perioden 7 augusti till 15 december (v.32-50). Det var åtta klasser per vecka: balett fyra gånger och varannan vecka växelvis nutida och jazz fyra gånger. (v. 32 var det endast nutida klasser och vecka 45 var det inga klasser.)

Medlemmar kunde under höstterminen köpa rabatterade terminskort för 1200 kronor. Enstaka klass kostade 110 kronor.

Balettklasser under året hade pianist. Mariana Palacios spelade vid de flesta tillfällena. Marcin Gluch och Wojciech Gluch var de två andra återkommande pianisterna.

3.2 Studios för konstnärligt skapande

Frilansande dansare och koreografer som skall skapa föreställningar, eller repetera befintliga verk, behöver tillgång till studios för sitt arbete. Danscentrum Väst erbjuder sina medlemmar att hyra studio på Ärlegården till subventionerat pris. Eftersom daglig träning och workshops äger rum i Ärlegårdens studio minskar tillgången till densamma. Under året har Danscentrum Väst därför samarbetat med dansskolan Danzlagret (som har två studios), danskompaniet Spinn (som har en tillgänglighetsanpassad studio) och Cinnober Teater som har en black-box med dansgolv. Medlemmar får därigenom tillgång till fem studios på fyra platser till subventionerat pris. Under vårterminen var hyran för samtliga studios 40 kronor per timme. Priserna för studios höjdes från och med 1 juli till 50 kronor per timme för Ärlegården och 75 kronor per timme för de studios som hyrs in externt.

För de sommarresidens som genomfördes 2017 fick Danscentrum Väst kostnadsfritt tillgång till studios på Balettakademin, GöteborgsOperan, Svenska Balettskolan och Stora Teatern.

3.3 Arbetsförmedlande insatser

Danscentrum Väst har god kännedom om de problem och möjligheter som finns på arbetsmarknaden för dansare och koreografer. Utifrån branschspecifika kunskaper arbetar vi med

information om och förmedling av arbetstillfällen. Vi samlar och sprider relevant arbetsförmedlande information främst via Danscentrum Västs medlemsbrev och hemsida samt anslagstavlan på Ärlegården.

Danscentrum Väst erbjuder även arrangörer att ge förslag på föreställningar, föreläsningar, och workshops som våra medlemmar kan erbjuda. Danscentrum Väst kan även bistå med rådgivning inför dansföreställningar och andra arbetsskapande samarbeten för våra medlemmar. Danscentrum Väst är vidare medarrangörer för utbudsdagar och arbetar för att skapa strukturella förbättringar som medför fler uppdrag för våra medlemmar. Ett exempel från 2017 är de uppspelningstillfällen för nya föreställningar för barn- och unga som genomfördes på Frölunda Kulturhus. Vid detta tillfälle gavs danskonsulenterna från Göteborgs Stad och Kultur i Väst möjlighet att bedöma om dessa skulle kunna vara med i deras utbudskataloger och subventionssystem. Utbudsdagarna och uppspelsdagen beskrivs mer utförligt under rubriken projekt.

Genom samarbete med stödstrukturen för nyföretagande (bland annat Coompanion) kan Danscentrum Väst erbjuda medlemmar som vill starta eget företag eller skapa alternativa plattformar för danskonstproduktion få möjligheter till rådgivning. Därigenom stärks den enskilde medlemmens kompetens som bland annat skapar nya förutsättningar för en utökad arbetsmarknad.

3.4 Kulturpolitiskt arbete

Danscentrum Väst har varit engagerad i arbetsgrupper för att ta fram förslag till utformning av nya kulturpolitiska satsningar och utveckling av befintliga strukturer och stöd. Danscentrum Väst har lämnat underlag för den utvärdering som Kultur i Väst genomförde angående hur deras verksamhet uppfattas av berörda aktörer på fältet. Danscentrum Väst har även deltagit i flera kulturpolitiska samtal.

3.4.1 Turnénätverket - dans för barn och unga i Västra Götaland

I Västra Götalands kulturplan för 2016-2019 beskrivs fem utvecklingsinsatser för området dans. Ett av dessa är att skapa förutsättningar för ett nationellt dansnätverk för barn och unga. Kultur i Väst överlämnade i början av 2017 *Förslag på ett nationellt, nordiskt och internationellt dansturnénätverk för barn och unga i Västra Götaland* till Koncernavdelningen Kultur. Förslaget föranledde Danscentrum Västs styrelse att göra en skrivelse som skickades till Kultur i Väst och Koncernavdelningen Kultur. Flertalet av de organisationer som deltagit i arbetsgruppen gjorde detsamma, bland annat Riksteatern Väst, Regionteater Väst och Producentbyrån. Samtliga parter ställde frågor om det förslag som Kultur i Väst sammanställde. Västra Götalandsregionens koncernavdelning samlade med anledning av skrivelserna parterna till ett informationsmöte. Eira Högforsen från Koncernavdelning gav en nulägesbeskrivning om processen och samlade in synpunkter på hur arbetet kan gå vidare. Mötet ägde rum den 15 december och deltog gjorde Göteborgsoperan - Liselotte Berg, Riksteatern Väst - Sanna Nyman, Danscentrum Väst – Anders T Carlsson, Producentbyrån – Malin Enberg, Regionteater Väst – Monica Milocco, Embla Dans & Teater Anna Wennerbäck, Göteborgs stad - Myriam Mazzoni och Viktoria Alarik, Kultur i Väst - Angelica Hadzikostas och Kristina Andersson.

3.4.2 Skapa en samlad produktionsmiljö för dansens aktörer

I Västra Götalands kulturplan för 2016-2019 beskrivs fem utvecklingsinsatser för området dans. Ett av dessa är att skapa en samlad produktionsmiljö för dansens aktörer i samarbete med Göteborgs stad. Danscentrum Väst ingår i den referensgrupp som finns kopplad till arbetet och deltog i ett

möte den 15 december angående förslaget. Under mötet informerades om möjliga lokaliseringar av en sådan miljö.

Referensgruppens sammansättning: Myriam Mazzoni Göteborg stad, Eira Högforsen Koncernavdelning kultur, Anna Åkerström Kultur i Väst, Anders T Carlsson Danscentrum Väst.

3.4.3 Översyn av kulturstöden i Göteborgs Stad

På uppdrag av Kulturnämnden genomförde Kulturförvaltningen en utredning i syfte att utveckla och förbättra stödformerna riktade till det fria kulturlivet i Göteborg. Musikcentrum Väst, Danscentrum Väst och Kulturförvaltningen arrangerade tillsammans en kväll på Musikens hus den 11 december, för att samla in synpunkter och förslag som underlag för utveckling av stödformerna. Inbjudan och frågorna som skulle diskuteras skickades till medlemmarna via ett separat nyhetsbrev med möjlighet att inkomma med skriftliga svar. Det kom nio personer till Musikens Hus, samtliga medlemmar i Musikcentrum Väst.

Utredare: Kerste Broberg

3.4.4 Översyn av utjämningsbidraget i Göteborgs Stad

Under hösten 2017 gjorde Kulturförvaltningen en översyn av utjämningsbidraget, som är en del av förvaltningens främjande arbete inom scenkonstområdet för barn och unga. Centrumbildningarnas personal bjöds in till ett informations- och dialogmöte den 19 september. Ett bearbetat förslag kommer att presenteras under 2018.

Utredare: Annika Törnqvist

3.4.5 Förslag på en Barndansakademi i Göteborg

Under hösten 2017 arbetade Kulturförvaltningen med uppdraget att lägga fram ett förslag på modell för en "barndansakademi", liknande Barnteaterakademien, i syfte att stimulera och stärka produktionen av dans för barn och unga i Göteborg. Danscentrum Väst ombads inkomma med svar på ett antal frågor inom fältet dans med särskild anknytning till barn och unga i Göteborg. Frågorna skickades till de medlemmar som producerar dans för barn och unga. Danscentrum Väst sammanställde svaren och skickade därefter dessa till Kulturförvaltningen.

Utredare: Victoria Alarik.

3.4.6 Samtal med Conny Brännberg om danskonsten

Conny Brännberg, ordförande Kulturnämnden i Västra Götalandsregionen bad Danscentrum Väst samla en grupp medlemmar till ett samtal om hur de upplever möjligheterna att utöva sin konst i Västra Götaland och vad de önskar skulle utvecklas för konstområdet. Danscentrum Väst överlämnade rapporten *Översyn av statens nuvarande insatser inom dansområdet* (referensår) som redogör för situationen på ett bra sätt. Samtalet ägde rum den 3 februari och medverkande gjorde förutom Conny Brännberg Eira Högforsen (Koncernavdelning kultur, Västra Götalandsregionen), Jeanette Langert (ordförande Danscentrum Väst), Zerjon & Stina Bojling (Twisted Feet), Veera Suvalo Grimberg (Danskompaniet SPINN), Anna Wennerbeck (Embla Dans & Teater), Fanny Kivimäki (Kompani Baldal och Kivimäki), Eva Ingemarsson (Eva Ingemarsson Dansproduktion & Atalante), Olof Persson (Olof Persson Projects & 3:e våningen), Gun Lund (E=mc² Danskonst & 3:e våningen), Moa Matilda Sahlin (MOA Kompani), Carmen Olsson (Carmen Olsson Dance) och Anders T Carlsson (Danscentrum Väst)

3.4.7 Nulägesanalys Kultur i Väst

Kultur i Väst genomförde under våren 2017 en omvärldsanalys. De intervjuade ett antal personer som de såg som viktiga i sin roll som ägare, samarbetspart eller kulturutövare i regionen.

Danscentrum Väst var en av dem som intervjuades. Frågorna från Kultur i Väst skickades innan intervjun till medlemmarna och deras svar sammanställdes. Den insamlade informationen sammanställdes (avpersonifierat) och lämnades till Kultur i Väst. Analysen av resultatet återfinns i rapporten *Vad tycker våra intressenter om oss?*

3.4.8 Delregionala kulturdialoger - i Göteborgsregionen

Danscentrum Väst deltog i den dialog mellan Västra Götalandsregionen, kommuner, kommunalförbund och företrädare för det fria kulturlivet samt det civila samhället som arrangerades på Mölndals stadsmuseum den 28 november. Syftet var att öka kunskapen om varandra, diskutera idéer och stärka samverkan för delregional utveckling. Mötet arrangerades av Västra Götalandsregionen i samverkan med Fyrbodals kommunalförbund, Skaraborgs kommunalförbund, Boråsregionen Sjuhärads kommunalförbund och kultur- och fritidschefsnätverket i Göteborgsregionen. Conny Brännberg, ordförande Kulturnämnden i Västra Götalandsregionen inledningstalade.

3.4.9 Upprop för den fria scenkonsten

Danscentrum, Teaterförbundet och Teatercentrum driver tillsammans sedan 2014 *Upprop för den fria scenkonsten*. Avsikten är att verka för generell förbättrade villkor för den fria scenkonstsektorn. Uppropet har fem styrande punkter. Under 2017 genomförde en serie samtal och möten i olika delar av landet, samt seminarier arrangerades, bland annat i Almedalen och under Scenkonstbiennalen. Möten har även skett med Riksdagens kulturutskott.

Danscentrum Väst informerar om och sprider folder samt deltar i arrangemang när det är möjligt.

Mer info finns här: <http://danscentrum.se/upprop-for-den-fria-danskonsten/>

3.5 Kompetensutveckling

3.5.1 Fysiska introduktioner till föreställningar

Under vårterminen genomfördes en försöksverksamhet som ersatte de samtal om dans & koreografi som genomfördes 2016 men som samlade för få deltagare för att kunna fortsättas. Koreografer som var aktuella med föreställningar i Göteborg bjöds istället in för att göra en fysisk introduktion till föreställningar som spelades i Göteborg. Medlemmarna fick även rabatt på föreställningarna.

27/1 Fotis Nikolaou: *Electra* som skulle sättas upp på GöteborgsOperan.

14/2 Tova Gerge & Uri Turkenich: *Love Stories* som skulle visas på Skogen.

7/3 Örjan Andersson: *Hamlet* som spelades på Folkteatern

18/4 Marco Flores: *Laberíntica* som visades på Stora Teatern.

Syftet var att skapa fördjupande möten med gästande koreografer. Det kom mellan 2, 3, 8 respektive 5 personer. Sammanlagt 19 personer. Försöket avslutades eftersom kansliet behövde prioritera andra uppgifter.

3.5.2 Workshops

Under året arrangerades fyra workshops på Danscentrum Väst i samarbete med *Kulturakademin*

Trappan och *Dansalliansen*. En workshop inkluderade även *Cullbergbaletten* som samarbetspart. 54 personer deltog i följande:

Nina Wollny (28-29/1) *Countertechnique Class and Practical Tools*. 10 deltagare.

Malaya Ho (1-3/9) *Jazz Dance and Commercial Jazz Influence*. 9 deltagare.

Heidi Vierthaler, Luca Cacitti & Shay Parthush (15-17/9) *Stream-Flow Workshop and audition exploring "Weightlessness"*. 19 deltagare.

Ana Laguna (23-28/10) *Introduktion till Mats Ek repertoar*. 16 deltagare.

Ovanstående workshops var kostnadsfria för deltagarna tack vare finansieringen från Kulturakademin *Trappan* och *Dansalliansen*.

3.6 Teknikpool för medlemmar

Danscentrum Väst har en uppsättning ljudutrustning och en uppsättning scenljus samt dansmattor, en projektor och en storbilds-TV. Utrustningen kan användas för att sätta ett grundläggande ljus och arbeta med ljud i lokaler där sådan utrustning saknas vilket underlättar spelningar i lokaler utan utrustning. Medlemmar kan låna utrustningen utan kostnad. Teknikpoolen färdigställdes och förvaring byggdes under 2017. Utrustningen kom till god användning även för Danscentrum Väst vid egna arrangemang. Danscentrum Västs har också ett avtal med Atalante som innebär att medlemmar kan låna ljus och utrustning som Atalante inte använder.

3.7 Internationellt arbete

Internationella samarbeten är viktiga för den lokalt baserade danskonsten och för medlemmars kompetensutveckling (daglig träning och workshops) och öppnar upp möjligheter för internationella uppdrag och turnéer.

Samarbetet med GöteborgsOperans danskompani, *Dansalliansen*, Kulturakademin *Trappan*, *Cullbergbaletten*, *Dansnät Sverige* och *RTV Dans* har utvecklats vidare. Därmed har fler internationella coacher kunnat bjudas in till workshops och daglig träning.

Arbetet med Konstnärsnämndens Internationella Dansresidens (KID) i Göteborg är en viktig del av det internationella arbete som Danscentrum Väst är engagerat i sedan starten 2010. Övriga parter i samarbetet 2016 var *Atalante*, *Dansbyrån*, *Skogen*, 3:e våningen och Göteborgs *Dans & Teaterfestival*. KID-residenset 2017 beskrivs under punkt 4. Projekt.

3.8 Medlemskvällar

3.8.1 Medlemskväll om kollektivavtalet för dansare & koreografer

Danscentrum Väst arrangerade en kväll, den 16 mars, för information och samtal om det kollektivavtal som just då förhandlades mellan Danscentrum (för koreografer) och Teaterförbundet (för dansare). Medverkande: Lollo Moberg, verksamhetsledare på Danscentrum och Josefin Lundmark jurist/ombudsman på Teaterförbundet för scen och film. De berättade om innehållet i avtalet följt av frågestund.

Det kom 8 personer.

Om kollektivavtalet går att läsa här: <http://danscentrum.se/about-danscentrum/avtal-dokument/> Där finns även dokument och länkar till relaterat material. Det nya avtalet trädde i kraft den 1 april 2017.

3.8.2 Presentation av sommarresidens

Den 21 september arrangerades en presentation av de residens som genomförts under sommaren. Det kom 40 personer och blev en lång intressant kväll med presentationer som gav en insyn i det arbete som gjorts under sommaren.

Kvällen inleddes med att Victoria Alarik (Göteborgs Stad), Eyrún Thorhallsdóttir (Kultur i Väst) och Liselott Berg (GöteborgsOperans danskompani) berättade om sina ingångar till residenssamarbetet.

3.8.3 Danscentrum Västs 25-årsfest

Danscentrum Väst bjöd in nuvarande och tidigare medlemmar, anställda, samarbetspartners och finansörer för att fira att det skapades en samlande organisation för det fria och frilansande professionella danslivet i Göteborg 1992. Festen ägde rum den 14 december.

Kvällen inleddes s med en tillbakablick av Gun Lund som var med och tog initiativet. DJ Livsfarligt stod för musiken.

Det kom 40 personer.

4. Projekt

Följande projekt har genomförts under 2017. De genomförs ofta i samarbete med och samfinansieras av flera parter men medför en kostnad för Danscentrum Väst i form av arbetstid och i mindre utsträckning i likvid medfinansiering.

4.1 Sommarresidens – produktionsstöd för medlemmar

Sommarresidensen som genomfördes för första gången 2016 utökades med två regionala residensplatser utöver de 10 som genomfördes i Göteborg. Därmed blev det 12 sommarresidens som kunde sökas av medlemmar 2017. Syftet är att underlätta arbete inför en ny produktion.

Residensen innefattar 2 veckors studiotid samt 5000 kr per residens. De två regionala residensen innefattar även boende samt ett extra stöd för resor och mat (4000 kr per person). De var förlagda till *Scenstudio Gerlesborg* (2-4 personer) och *Bjällansås Studio* (2 personer) som är konstnärsdrivna studios. Sommarresidensen ägde rum under perioden v. 23-31 2017.

Följande medlemmar beviljades sommarresidens 2017: Nilla Björkman, Anna Bergström, Marcella Quinchavil Stéen, Alexandra Wingate, Love Hellgren, Joanna Asia Domanska, Minna Elif Wendin, Felix Skalberg, Maria Berndtsson, Moa Sobelius, Liza Penkova samt Kompani Baldal & Kivimäki. 10 residens äger rum i Göteborg och två i Västra Götalandsregionen. De två regionala residensen tilldelades Nilla Björkman (Scenstudio Gerlesborg) samt Love Hellgren (Bjällansås studio).

Residensen finansieras genom samarbete med Göteborgs Stad och de regionala residensen genom samarbete med Kultur i Väst. De regionala residensen genomförs i samarbete med Bjällansås Studio och Scenstudio Gerlesborg. Sommarresidensen i Göteborg äger rum hos Balettakademin, GöteborgsOperan, Svenska Balettskolan, Stora Teatern och Danscentrum Väst. Våra samarbetspartners i Göteborg upplåter studiotiden för sommarresidensen utan kostnad för att stödja Danscentrum Väst och våra medlemmar.

Samarbetena kring sommarresidensen har bidragit till att utveckla förutsättningarna för danskonsten i Göteborg och Västra Götaland.

En utvärdering från medverkande i sommarresidens finns att tillgå i rapporten *Sommarresidens på*

Danscentrum Väst 2017 och kan rekquireras från vast@danscentrum.se

4.2 Internationella Dansprogrammets residens i Göteborg

Konstnärsnämndens Internationella Dansprogrammet för danskonstnärer startade 2009.

Programmet är en följd av Konstnärsnämndens regeringsuppdrag att internationalisera dansen, med syftet att vidga och utveckla svenska koreografer och dansares internationella plattform, och att ge dem ökade möjligheter till långsiktiga, internationella kontakter.

Hösten 2010 startades KID - Konstnärsnämndens internationella dansprograms residens i Göteborg. Planeringen görs av en residensgrupp som består av olika aktörer från dansfältet: Danscentrum Väst, Atalante, Göteborgs Dans och Teater Festival, Skogen och 3:e våningen. Arbetet samordnas av danskonsulent Eyrun Thorhallsdóttir från Kultur i Väst.

Medlemmarna föreslår vilka konstnärer de önskar skall bjudas in när Danscentrum Väst står som värd. Styrelse och KID-arbetsgruppen fattar beslut utifrån de förslag som inkommit.

Residensprogrammet omfattar resa, boende, studiotid samt ett skattefritt stipendium som är inriktat på research och utveckling samt att ge goda förutsättningar för internationella koreografer att arbeta i Göteborg. Konstnärsnämnden och Kultur i Väst står för finansieringen av residenskostnaderna. Danscentrum Väst står för arbetskostnaden för egen personal.

KID residenset som Danscentrum Väst var värd för 2017 tilldelades Heidi Vierthaler och ägde rum 14-30 september. Heidi kom med tre dansare som hon arbetat tillsammans med under flera år som koreograf och ansvarig för kollektivet *Hato projects*: Luca Cacitti, Shay Parthush och Pauline Torzuoli. Mer info om Heidi finns här: www.heidivierthaler.com

För att skapa utbyte och lärande under KID-residensen har Danscentrum Väst sedan 2016 som krav att tre regionalt baserade dansare skall engageras i arbetsprocessen under residensen.

Heidi Vierthaler valde fyra dansare för att under residenset delta i arbetet inför Hato projects kommande produktion på temat *Shelter*. Dansarna var Maria Berndtsson, Laura Voutilainen och Madeleine Jonsson. Därutöver bjöds Daniella Eriksson in i processen. De arbetade från den 18 september fram till och med presentationen som gjordes på Cinnober Teater den 29 september. Inbjudningarna baserades på den workshop som arrangerades under tre dagar innan residenset inleddes. De regionalt baserade dansarna fick en bruttolön 6000 kr per person inklusive semesterersättning för 30 timmars arbete.

Som inledning på residenset arrangerade Danscentrum Väst en kostnadsfri **workshop**, som även var audition, i samarbete med Kulturakademien Trappan och Dansalliansen: *STREAM-FLOW WORKSHOP and audition exploring "Weightlessness"* (15-17 september). Deltagarna kom från Malmö, Stockholm, Falun och Göteborg.

Daglig träning. Heidi Vierthaler, Luca Cacitti,, Shay Parthush och Pauline Torzuoli höll växelvis i den dagliga träningen under de två veckor de var i Göteborg: v.38 (18-21/9) och v.39 (25-28/9). Syftet var att skapa utbyte med medlemmarna. Danscentrum Väst betalade arvode för träningen.

Ett **lunchsamtal** genomfördes den 25 september hos Cinnober Teater. Syftet var att skapa möte

mellan KID-gruppen i Göteborg och Heidi Vierthaler och de dansare hon arbetade med. Vid mötet deltog Heidi Vierthaler och samtliga dansare som deltog i residenset samt Johan Forsman (Skogen), Gun Lund och Lars Persson (3:e våningen), Eyrun Thorhallsdottir (Kultur i Väst) samt Karin Taliga och Anders T Carlsson (Danscentrum Väst) för ett samtal om det pågående arbetet.

Residenset avslutades med en **work-in-process** presentation med efterföljande samtal på Cinnober Teater den 29 september. Det kom drygt 40 personer.

Via den här länken finns info om samtliga konstnärer som bjudits in till Göteborg genom åren:
<http://www.konstnarsnamnden.se/residens%20i%20G%C3%B6teborg>

4.3 Utbudsdagar

Danscentrum Väst medverkade med vid fyra utbudsdagar, och var medarrangör av två av dessa, för att förmedla information om föreställningar som producerats av våra medlemmar. I föreställningarna medverkar även flera medlemmar som dansare. *Dansmässan* (27/1) på Dieselverkstaden i Nacka. Följande medlemmar presenterades delar av verk: Art of Spectra *Fragment* och Linda Wardal *Sida vid sida*.

Scenkonstdagar Barn & Unga (5/4) som arrangerades av Kultur i Väst i Uddevalla. I programmet presenterade E=mc² Danskonst (Gun Lund) *Sketches of the world – The Seven Continents* som skapats tillsammans med The Gothenburg Combo.

Scenkonstdagarna i Borås (25-26/2) som arrangerades av Riksteatern Väst. Medlemmar kunde kostnadsfritt i mässdelen av Scenkonstdagarna eftersom Danscentrum Väst var medarrangör. Följande medlemmar presenterades delar av verk: Danskompaniet Spinn *Gård av träd*, Moa kompani *Den utsträckta handens gest* samt Pia Nordin genom sitt arbete med Teater Eksem *Föräldrskapet*.

En Scen kväll arrangerades (28-29/9) av Göteborgs Stad i samarbete med Danscentrum Väst, Teatercentrum Väst, Musikcentrum Väst och Högskolan för Scen och Musik (HSM). Under två dagar, på HSM, presenteras utdrag ur föreställningar som är med i *Kulturterminen*, Göteborgs stads utbudskatalog. Följande medlemmar presenterades delar av verk: Big Wind *Snövit*, Bak-å-fram-på och *Sipa Lipa Lakritspipa*, E=MC² (Gun Lund) *Sketches of the World* och *Emballage*.

Finansiering: Arbetstid, resor och boendekostnader finansierades av Danscentrum Väst.

4.4 Uppspelsdag för bedömning av nya föreställningar

Uppspelsdagen (9/5) arrangerades i samarbete med Frölunda Kulturhus. Det görs för att Göteborgs Stads och Västra Götalandsregionens danskonsulenter skall kunna se och bedöma om föreställningarna kvalificerar sig för kommunens och regionens subventionssystem och utbudskataloger. Frölunda Kulturhus upplät sin stora scen samt egen personals arbete. En föreställning som presenterades: *Gryning*. Idé och koreografi: Kyrie Oda. Medverkande: Kyrie Oda och Love Hellgren.

Finansiering: Danscentrum Väst arvoderade de medverkande konstnärer och deras körtekniker. Frölunda Kulturhus stod för lokaler och personal.

4.5 VASS i Västra Götaland

Danscentrum Väst var tillsammans med Musikcentrum Väst med i en referensgrupp kopplad till projektet VASS. Projektet beviljades projektstöd från Västra Götalandsregionen i juni 2017. Teatercentrum Västra är huvudman och står i samarbete med och Riksteatern Väst för det operativa projektledaransvaret.

Uifrån en open call, valdes fem producenter ut att delta. Det var stort intresse och det inkom ansökningar från 17 dansproducenter. Urvalet gjordes av en referensgrupp bestående av representanter från Teatercentrum, Danscentrum Väst, Musikcentrum Väst och Riksteatern Väst. Sex av Riksteaterns arrangörsföreningar som deltar i projektet och erbjuds att välja mellan de fem ”vassa” scenkonstverk som referensgruppen valt ut.

Följande produktion valdes ut: Adas musikaliska teater – *Vi som bär världen*

Danskompaniet Spinn – *Kurvatur*

Ensemble Makadam – *Andra Bilder*

Teater Trixter – *Bardo*

Zephyr – *Vindarnas Möte*

Arrangörsföreningarna kan utifrån en presentationsdag välja två valfria produktioner som de kan presentera med stöd från projektet. Projektstarten sköts fram till januari 2018. VASS idén kommer från är ett samarbetsprojekt mellan Riksteatern Skåne, Teatercentrum Södra, Danscentrum Syd, teatrar, danskompanier och teaterföreningar i Skåne. Mer info: www.vass-scen.se

4.6 Från Att till Hur – om tillgänglig scenkonst

Danscentrum Väst deltog i den planeringsgrupp som samlades av Kultur i Väst för att planera konferens om att göra scenkonsten tillgänglig. Konferensen genomfördes på Världskulturmuseet den 5 december. Danscentrum Väst bidrog även med arbete under genomförandet av dagen.

Dokumentation och information i arbetet att göra scenkonsten tillgänglig finns via den här länken: <http://www.kulturivast.se/tillganglighet/tillganglig-scenkonst-dokumentation-fran-konferensdagen-den-5-december-2017>

5. Kommunikation och marknadsföring

Danscentrum Väst har under året främst arbetat via hemsida, nyhetsbrev, utbudsdagar och Facebook. När det i samband med daglig träning är möjligt lämnas också muntlig information till medlemmarna om workshops och annat som är aktuellt.

6. Finansiering av verksamheten 2017

Verksamhetsbidrag från Västra Götalandsregionen utökades 2017 från 500 000 till 750 000 kr. Beslutet om utökat stöd grundades på analysen och förslaget i rapporten *Sex centrumbildningar. Verksamhet, ekonomi och inriktning. En studie på uppdrag av Koncernavdelningen Kultur, Västra Götalandsregionen* som Johan Lundbladh presenterat 2016. Det var en viktig vändpunkt efter flera sänkningar av stödet. Den senaste 2015 då stödet sänktes från 540 000 kr till 500 000 kr. De två stöd som Kulturrådet lämnar låg kvar på samma nivå som tidigare: centrumbildningsstödet som söks och fördelas via Danscentrum låg kvar på 639 000 kr, stödet för daglig träning som söks av Danscentrum Väst från Kulturrådet låg kvar på 350 000 kr. Danscentrum Väst har under året beviljats projektstöd för sommarresidens från Göteborgs Stad (50 000 kronor) och Kultur i Väst (34 000 kronor) som gått till dem som beviljades residens i form av stipendium. Avgifter för medlemskap, daglig träning och studiohyra medförde en egenfinansiering av verksamheten på 256 000 kr.

7. Medlemmar

Den 31 december 2017 hade Danscentrum Väst 160 medlemmar:

149 enskilda medlemmar (en ökning med 19 från 2016)

9 juridiska medlemmar (en ökning med 3 från 2016)

2 stödmedlemmar (en minskning med 5 från 2016)

9. Representation i urvalsprocesser

Under 2017 ingick Danscentrum Väst i Kultur i Västs urvalsgrupp för Danskraft och Vitlycke residens. Uppdraget arvoderades.

Anna Leppäjoki har representerade Danscentrum Väst i Västra Götalandsregionens konstnärliga referensgrupp med en person från respektive konstområde; dans-, bildkonst-, musik- och teaterområdet (totalt fyra personer) för att förstärka den konstnärliga bedömningen av cirka hälften av de 250-300 projektansökningar som kommer in till VGRs kulturnämnd varje år. Uppdraget arvoderades.

10. Delegater vid Danscentrums årsmöte 2017

Danscentrum höll sitt årsmöte den 7 maj i Stockholm

Danscentrum Västs årsmöte valde följande delegater: Sebastián Ruíz Bartilson, Benedikte Esperi, Åsa Thegerström, Frej von Fräähsen zu Lorenzburg samt Art of Spectra (Ulriqa Fernqvist och Peter Svenzon). Frej von Fräähsen zu Lorenzburg fick förhinder att delta i Danscentrums årsmöte.

Därutöver medverkade från Danscentrum Väst vikarierande verksamhetsledaren Anders T Carlsson.

11. Styrelse för Danscentrum Väst 2017

Årsmötet hölls den 28 april. Mötet ajournerades och avslutades den 4 maj. Följande personer valdes och den nya styrelsen konstituerade sig på det omedelbart efterföljande styrelsemötet:

Jeanette Langert

Ordförande

Jan Svensson

Vice ordförande

Pia Nordin

2:e Vice ordförande och Danscentrum Västs representant i Danscentrums styrelse

Anna Bergström t o m 2018-01-17

Ordinarie ledamot

Fanny Kivimäki fr o m 2018-01-18

Ordinarie ledamot

Hellen Smitterberg

Ordinarie ledamot

Suppleanter med följande rangordning för rösträtt i styrelsen

1:a Niklas Rydén

2:a Fanny Kivimäki t o m 2018-01-17

3:e Karolin Ankarcrona

Valberedning:

Joanna Asia Domanska

Fredrika Byman Moberg

Bronja Novak

12. Styrelsens arbete

Styrelsen har haft 9 möten under 2017.

Styrelsens har en arbetsordning som ger ramar för arbetsfördelning och arbetsätt. Arbetsordningen fastställdes vid styrelsens konstituerande möte den 4 maj.

13. Personal

Anders T Carlsson: Vikarierande verksamhetsledare fram till 4/11 därefter verksamhetsledare från 5/11 2017 – (75%)

Anders T Carlsson: Vikariat som administratör och informatör (25%) från 1/12 2016 – 30/4 (5%) från 1/5 Marcella Stéen: kanslist 25%

Pedro Blasco Martos: Lokalvårdare (timanställd)

Danscentrum Västs ekonomiska administration och bokslutsarbete görs av Nätverkstan

Ekonomitjänst.

Årsredovisning för Danscentrum Väst görs av Anna Hedin, auktoriserad revisor, Baker Tilly EMK.

14. Kontaktuppgifter

Danscentrum Väst

Ärlegatan 3, 414 57 Göteborg

Tel: +46 (0)725 36 76 66

E-post: vast@danscentrum.se

Hemsida: www.dcvast.se

Jeanette Langert
Ordförande

Jan Svensson
Vice-ordförande

Pia Nordin
2:e vice-ordförande

Hellen Smutterberg
Ledamot

Fanny Kivimäki
Ledamot

