



Verksamhetsberättelse 2016

2017-03-07

Innehåll

| | |
|---|----|
| Sammanfattning..... | 2 |
| 1. Bakgrund | 3 |
| 2. Verksamhetens syfte..... | 4 |
| 3. Danscentrum Västs verksamhet | 5 |
| 3.1 Daglig träning..... | 5 |
| 3.2 Studios för konstnärligt skapande | 6 |
| 3.3 Arbetsförmedlande | 6 |
| 3.4 Kulturpolitiskt arbete..... | 7 |
| 3.4.1 Turnénätverket - dans för barn och unga i Västra Götaland | 7 |
| 3.4.2 Skapa en samlad produktionsmiljö för dansens aktörer | 7 |
| 3.4.3 Vidareutveckla arbetsformer och se över bidragsgrunderna för det regionala arrangörstödet för barn och unga..... | 7 |
| 3.4.4 Sex centrubildningar. Verksamhet, ekonomi och inriktning..... | 8 |
| 3.4.5 Upprop för den fria Scenkonsten | 8 |
| 3.4.6 Dansens dag | 9 |
| 3.4 Kompetensutveckling..... | 9 |
| 3.5 Teknikpool för medlemmar..... | 11 |
| 3.6 Internationellt arbete | 11 |
| 3.7 Medlemskvällar | 12 |
| 4. Projekt | 13 |
| 4.1 Sommarresidens – produktionsstöd för medlemmar..... | 13 |
| 4.2 Dansens dag | 14 |
| 4.3 Internationella Dansprogrammets residens i Göteborg | 16 |
| 4.4 Utbudsdagar | 18 |
| 4.5 Uppspelsdag för bedömning av nya föreställningar..... | 19 |
| 4.6 Bron..... | 19 |
| 4.7 Förstudie för ett VASS i Västra Götaland..... | 20 |
| 4.8 RÖST..... | 20 |
| 5. Kommunikation och marknadsföring..... | 21 |
| 6. Finansiering av verksamheten 2016 | 21 |
| 7. Medlemmar | 21 |
| 8. Medlemsgruppen | 22 |
| 9. Representation i urvalsprocesser | 22 |
| 10. Representanter för DC Väst vid årsmöte för Danscentrum 2016..... | 22 |
| 11. Styrelse för Danscentrum Väst 2016..... | 22 |
| 12. Om styrelsens arbete | 23 |
| 13. Personal | 24 |
| 14. Kontaktuppgifter | 24 |

Sammanfattning

Danscentrum Väst har en viktig roll att spela för fria professionella dansare och koreografer i Västra Götaland. Trots det har DC Väst de senaste åren inte haft de resurser som behövs för att kunna bedriva kärnverksamheten på ett tillfredsställande sätt.

Styrelsen har mot denna bakgrund tagit initiativ till att:

- informera Västra Götalandsregionen och Statens kulturråd om det allvarliga läget.
- förändra och rationalisera kansliets arbetsrutiner.
- inleda ett arbete som innebär förändringar av tjänstebeskrivningar och uppdrag för anställd personal.
- etablera samarbete med GöteborgsOperans danskompani, Cullbergbaletten, Diambra och RTV Dans för daglig träning och workshops.
- utveckla och utvidga samarbetet med Dansalliansen och Kulturakademien Trappan.
- Styrelsen har beslutat att föreningen under året ska åta sig kostnader för omorganisation. Detta beskrivs mer utförligt under rubrik 12 om styrelsens arbete.

Kärnverksamheten har kunnat utökas och utvecklas till följd av det arbete styrelsen initierat.

Resultat under 2016:

- arbetstiden för kansliet minskades med 25%.
- medel har genom rationaliseringar frigjorts för att skapa verksamhet.
- Västra Götalandsregionen beviljade 200 000 kr i projektstöd för daglig träning 2016 och fattade beslut om att öka verksamhetsbidraget från 500 000 till 750 000 kr från och med 2017.

Några exempel:

- Terminerna var 4 (HT) respektive 3 (VT) veckor längre än 2015.
- Antalet deltagartillfällen i daglig träning ökade med 442 stycken jämfört med 2015 och slutade på till 2006 deltagartillfällen under 2016.
- Antalet genomförda workshops i samarbete med Dansalliansen och Kulturakademien Trappan ökade från en till sex stycken. Antalet deltagare var 57 personer som fick kostnadsfria workshop jämfört med 10 personer 2015.
- Antalet enskilda medlemmar ökat med 22 personer (från 108 till 130) och antalet juridiska medlemmar har ökat med 2 (från 4 till 6).

Under 2016 kunde nya satsningar genomföras:

- Ett uppspelstillfälle för nya föreställningar för barn- och unga, för bedömning av danskonsulenterna samt feedback från en erfaren kollega.
- Sommarresidens (11 st.)
- Dansens dag gjordes till en nationell manifestation och fortbildningsdag för branschen.
- KID (Internationella Dansprogrammets residens) i Göteborg som DC Väst var värd för utvecklades genom att medlemmar anställdes för att delta i residensarbetet.
- medverkan vid den nationella Dansmässan i Stockholm samt Tanzmesse i Düsseldorf.

- projektet Bron arrangerade tre resdagar med besök hos Riksteaterföreningar i Västra Götaland. Syftet var få till fler föreställningar hos Riksteaterns föreningar. Det arbetet fortsätter under 2017 genom projektet Vass – som inspirerats av det arbete som görs i Region Skåne.

Vi överlämnar härmed vår verksamhetsberättelse så att du kan läsa mer om vad som gjorts under 2016.

1. Bakgrund

Danscentrum Väst är en medlemsorganisation för fria professionella dansare och koreografer som är baserade i Västra Götaland.

Danscentrum Väst (DC Väst) etablerades 1992 och är medlem i Danscentrum (DC) som är den nationella sammanslutningen för DC Väst, DC Syd, DC Stockholm och DC Norr.

Danscentrum arbetar ur ett nationellt perspektiv inom ramen för den strategi för att stärka den professionella dansen som antagits av *Kulturrådet* samt för att främja ökad spridning av dans som konst och skapa goda produktionsvillor för danskonsten i Sverige.

Danscentrum är arbetsgivarorganisation för arbetsgivare inom den fria danskonsten och har därför slutit kollektivavtal med *Teaterförbundet* för våra juridiska medlemmar. *Danscentrum* erhåller ett arbetsförmedlande verksamhetsbidrag från *Kulturrådet* som fördelas till de regionala organisationerna.

DC Väst erbjuder sina medlemmar följande:

- Daglig träning i balett, jazz och nutida dans.
- Subventionerad studiotid för produktion av nya föreställningar och repetitioner av repertoar.
- Fortbildning genom workshops, samtal & kurser.
- Rådgivning om marknadsföring för att nå potentiella arrangörer samt för ansökningar om stöd för konstnärligt arbete.
- Förmedling av information om auditions, arbetstillfällen, stipendier, residens och utbildningstillfällen som andra parter erbjuder.
- Förmedling av information om medlemmarnas produktioner till arrangörer genom utbudsdagar samt DC Västs hemsida.
- En organisation som arbetar för förbättringar för yrkesverksamma dansare och koreografer genom dialog och samarbete lokalt, regionalt och nationellt rörande kulturpolitiska och fackliga frågor.
- Rådgivning för juridiska medlemmar om arbetsgivarfrågor inom ramen för det kollektivavtal som tecknats för dem av *Danscentrum* med *Teaterförbundet* samt det serviceavtal som tecknats med *Svensk Scenkonst*
- En mötesplats för yrkesverksamma dansare

DC Väst representerar sina medlemmar i *Kulturakademin Trappans strategiska råd* och är remissinstans och kontinuerlig samtalspart gentemot samtliga parter som arbetar med dansfältet i Göteborg och Västra Götaland. Syftet med detta arbete är att utveckla struktur och villkor för den fria danskonsten i Västra Götaland.

DC Väst är en del av *Danscentrum* och därigenom delägare av *Dansalliansen* samt en av stiftarna till *Dansens Hus*.

Danscentrum har representanter i följande styrelser: Assitej, Dansens hus, Dansalliansen, Svensk Teaterunion samt i följande kommittéer Svensk Teaterunions Kulturpolitiska kommitté, Svensk Teaterunions utbildningskommitté och i Svensk Teaterunions Dans AU. Därutöver deltar DC i centrumbildningsmöten på riksnivå där diskussioner kring arbetsmarknad, kulturpolitik, och samarbeten förs. Här bildas också arbetsgrupper för gemensamma skrivningar till Kulturrådet, Kulturdepartementet osv.

Danscentrum är även representerat i Nationella rådet för kulturarbetsmarknaden och Nationella branschrådet för Scen & Ton inom AF Kultur

Mer information om de olika organisationerna och Danscentrums representanter finns här: <http://danscentrum.se/har-reprenterar-vi-dansen/>

2. Verksamhetens syfte

Danscentrum ska enligt de nationellt gällande stadgarna § 2:

- verka för att förbättra danskonstnärernas villkor
- verka kulturpolitiskt och bevaka arbetsmarknadspolitiska frågor
- skapa mötesplatser för danskonstnärer
- verka för internationella kontakter
- verka för att danskonstens infrastruktur förbättras
- verka för att organisationens alla nivåer är starka företrädare för danskonsten
- verka för ett ökat synliggörande av organisationens alla delar och dess ändamål

DC Väst har följande tillägg i de regionala stadgarna § 3:

- stödja och förena yrkesutövare inom den fria danskonsten i regionen
- stimulera medlemmarnas produktion av professionella dansföreställningar
- verka för daglig träning för dansare i regionen
- tillvarata medlemmarnas och danskonstens intressen i relation till myndigheter och beslutsfattare

Kulturrådets syfte med bidraget till centrumbildningarna är att de ska verka för att professionella kulturaktörer ska kunna leva på sin konst samt att arbetsmarknaden inom konstområdet breddas.

Västra Götalandsregionens syfte med verksamhetsstödet till DC Väst är att verksamheten långsiktigt skall vara en del av Västra Götalands kulturella infrastruktur och bidra till att göra Västra Götaland till en ledande kulturregion. Kulturen skall utvecklas utifrån sina egna konstnärliga utmaningar och visioner. Verksamhetsstödet ges för ordinarie verksamhet med fokus på insatser som gynnar regionalt samarbete och utvecklar synergieffekter som kommer Västra Götaland till del. Miljöhänsyn skall tas vid genomförande av verksamheten.

3. Danscentrum Västs verksamhet

DC Väst planerar och driver sin verksamhet utifrån stadgarna för DC och DC Väst samt uppdragsformuleringar från Kulturrådet gällande verksamhetsbidrag till centrubildningar samt riktlinjer till arrangörer för daglig träning för utövare inom scenkonstområdet. Därtill kommer riktlinjerna för DC Västs verksamhetsstöd från Västra Götalandsregionen.

Danscentrums och Danscentrum Västs respektive årsmöten fattar beslut om respektive organisations verksamhetsplan för kommande år. Förslaget till verksamhetsplaner arbetas fram av styrelserna i samarbete med anställd personal.

Nedan följer en presentation av de verksamheter som erbjuds DC Västs medlemmar:

3.1 Daglig träning

Daglig träning är grundläggande för att professionella dansare ska kunna behålla och utveckla sina färdigheter och därmed en av förutsättningarna för frilansande dansares möjligheter att konkurrera på den svenska och internationella arbetsmarknaden.

Styrelsen har 2016 prioriterat att stärka daglig träning genom en utökad budget för arvoden och resor för coacher och genom samarbete med Cullbergbaletten, Dansalliansen, Danscentrum Stockholm och Danscentrum Syd, GöteborgsOperan och Kulturakademin Trappan. Det har sammantaget medfört höjd kvalitet och variationen på den dagliga träningen.

För att daglig träning ska bidra till konstnärlig förnyelse och utveckling av danskonsten är samverkan både nationellt och internationellt, val av träningsmetoder, tekniker samt dess förankring och relevans inom respektive träningsområde av stor betydelse. Följande referensgrupp av medlemmar tog fram förslag på coacher 2016: Pia Nordin, Karolin Ankarcrona, Martina Ivanovski, Lisa Agby, Johanna Byström och Lee Brummer.

Vårterminen erbjöds daglig träning vid sex tillfällen per vecka under 21 veckor: 11 januari till 17 juni (vecka 2 – 24 med uppehåll vecka 7 och 13). Vårterminen blev därmed fyra veckor längre än 2015 men med en klass mindre per vecka för att finansiera den förlängda terminen. Det var balett tre gånger i veckan och andra danstekniker tre gånger i veckan.

Sommaruppehållet var 7 veckor. (2015 var sommaruppehållet 12 veckor.)

Höstterminen utökades daglig träning från sex till åtta tillfällen per vecka och terminen pågick utan uppehåll i 19 veckor: 8 augusti till 16 december (v.32-50). Det var balett fyra gånger i veckan och andra tekniker fyra gånger i veckan. Detta finansierades med projektbidrag från Västra Götalandsregionen. (Höstterminen blev därmed tre veckor längre än 2015.)

Alla balettklasser under året hade pianist: Mariana Palacios spelade vid de flesta tillfällena. Marcin Gluch och Wojciech Gluch var DC Västs två andra återkommande pianister.

2016 hade daglig träning 2006 stycken deltagartillfällen. Antalet deltagare (tillfällen någon deltog) ökade med 442 jämfört med 2015.

3.2 Studios för konstnärligt skapande

Frilansande dansare och koreografer som skall skapa föreställningar, eller repetera befintliga verk, behöver tillgång till studios för sitt arbete. Subventionerade priser är en förutsättning för att de med nuvarande produktionsvillkor skall ha råd att hyra studiotid. DC Väst erbjuder därför sina medlemmar subventionerad hyra till sin studio på Ärlegården, men eftersom daglig träning och workshops även äger rum finns det inte så mycket studiotid kvar för medlemmarna att boka.

Styrelsen hade därför som målsättning för 2016 att hitta fler studios som kunde hyras för medlemmarnas arbete. Kravet var att minst en av dessa skulle uppfylla tillgänglighetsnormer. Göteborgs Stad stödde arbetet med att inventera vilka studios som fanns i Göteborg och vilken samverkan som var möjlig. Resultatet blev att samarbetsavtal har träffats med dansskolan Danzlagret (som har två studios), danskompaniet Spinn (som har en tillgänglighetsanpassad studio) och Cinnober Teater som har en black-box med dansgolv. Medlemmar har därmed fått tillgång till att hyra fem studios på fyra platser. Samtliga till samma subventionerade pris (40 kr/h).

För de sommarresidens som genomfördes 2016 fick DC Väst även låna en studio av GöteborgsOperan och hyrde yrkesdansprogrammets gamla studios i Angered som nu är del av Kulturskolan och fritidsgården KulturAtom. Därutöver hyrdes lokaler av Skogen och Friskis & Svettis.

3.3 Arbetsförmedlande

DC Väst har god kännedom om de problem och möjligheter som finns på arbetsmarknaden för dansare och koreografer. Utifrån vår branschspecifika kunskap arbetar vi med information om och förmedling av arbetstillfällen. Vi samlar, redigerar och sprider relevant arbetsförmedlande information främst via DC Västsmedlemsbrev, vår Facebook-sida och en stor anslagstavla på Ärlegården. Härigenom når vi kontinuerligt våra medlemmar.

DC Väst erbjuder även arrangörer att förmedla förslag på föreställningar, föreläsningar, och workshops etc. som våra medlemmar kan erbjuda. DC Väst kan även hjälpa till med rådgivning inför dansföreställningar och andra arbetsskapande samarbeten med våra medlemmar.

DC Väst är medarrangörer för utbudsdagar och arbetar för att skapa strukturella förbättringar som medför fler uppdrag för våra medlemmar. Ett exempel från 2016 är de uppspelningstillfällen för nya föreställningar för barn- och unga som genomfördes på Frölunda Kulturhus. Detta för att danskonsulenterna från Göteborgs Stad och Kultur i Väst skulle kunna se och bedöma om verken kunde få vara med i deras utbudskataloger och subventionssystem. Utbudsdagarna och uppspelsdagen beskrivs mer utförligt under rubriken projekt.

Genom samarbete med stödstrukturen för nyföretagande (bland annat Coompanion) kan DC Väst erbjuda medlemmar som vill starta eget företag eller skapa alternativa plattformar för danskonstproduktion få möjligheter till rådgivning. Det kan vara ett sätt att få fler uppdrag.

3.4 Kulturpolitiskt arbete

DC Väst har varit engagerad som samtalspartner i tre arbetsgrupper initierade av Västra Götalandsregionen samt levererat underlag till en utredning. DC Väst har även spridit Upprop för den fria Scenkonsten och arrangerat en dag om den nya danspolitiken.

3.4.1 Turnénätverket - dans för barn och unga i Västra Götaland

Kultur i Väst har utifrån Västra Götalandsregionens uppdrag i Kulturplan 2016-2019 samlat en arbetsgrupp bestående Kulturförvaltningen i Göteborg, Riksteatern Väst, Regionteater Väst, Danscentrum Väst samt Anna Wennerbeck (Embla Dans & Teater) och Malin Enberg (Producentbyrån) som tillsammans drev festivalen Satellit. Syftet var att arbeta fram förslag utifrån uppdraget att Skapa förutsättningar för ett nationellt dansnätverk för barn och unga. Arbetsgruppen leddes av Tina Andersson, konsulent för dans på Kultur i Väst.

Kultur i Väst kommer 2017 att sammanställa ett förslag som då ska lämnas till Eira Högforsen på Koncernavdelningen Kultur.

3.4.2 Skapa en samlad produktionsmiljö för dansens aktörer

DC Väst har bjudits in att medverka i referensgruppen som skapats för att arbeta utifrån Västra Götalandsregionens uppdrag i *Kulturplan 2016-2019*. DC Väst har deltagit i ett möte och samtal om förslaget under andra halvåret 2017. Referensgruppens sammansättning:
Göteborg stad: Myriam Mazzoni
Koncernavdelning kultur: Eira Högforsen
Kultur i Väst: Anna Åkerström
Danscentrum Väst: Anders T Carlsson
Samarbetspartners: Statens kulturråd, Konstnärsnämnden. Planering pågår under 2016-2017, genomförande planeras till 2018-2019

3.4.3 Vidareutveckla arbetsformer och se över bidragsgrunderna för det regionala arrangörstödet för barn och unga

DC Väst deltog tillsammans med Musikcentrum Väst och Teatercentrum Väst i samtal med Kultur i Väst utifrån deras uppdrag från Kulturnämnden i Västra Götalandsregionen att göra en översyn av stödet för att ”vidareutveckla arbetsformer och se över bidragsgrunderna för det regionala arrangörstödet för barn och unga”. Syftet var att ge olika perspektiv på stödet i arbetet med översynen som representerar för utövarna. DC Väst kontaktade de medlemmar som turnéerar med föreställningar för barn och unga och framförde deras tankar och synpunkter på det regionala arrangörstödet vid ett möte med bland annat Jenny Berner, Konsulent barn och unga på Kultur i Väst.

3.4.4 Sex centrumbildningar. Verksamhet, ekonomi och inriktning

Johan Lundbladh, TILLT, genomförde studien *Sex centrumbildningar. Verksamhet, ekonomi och inriktning* på uppdrag av Koncernavdelning Kultur, Västra Götalandsregionen. DC Väst lämnade underlag och hade möten med utredaren under perioden januari – april 2016.

Syfte med studien var att belysa sex av de regionala centrumbildningarnas verksamhet.

Frågorna som enligt uppdraget skulle besvaras var:

- Vad är kärnverksamheten?
- Hur bedriver man projektverksamhet?
- Vilka ekonomiska effekter har det från regionens sida beslutade stödet för verksamheten?
- Finns det outnyttjade samverkansmöjligheter?

Studien gjordes som en följd av protesterna mot de låga stödnivåerna för den nya stödform – verksamhetsstöd – som infördes från och med 2016 ges till verksamheter som ”bedöms vara viktiga i regionens kulturpolitiska infrastruktur samt har en kontinuerlig och långsiktig verksamhet”, bland annat de sex ovan nämnda centrumbildningarna. Stödet kan inte sökas utan tilldelas verksamheter genom beslut i kulturnämnden.

DC Väst fick i slutet av 2015 beslut om en neddragning av sitt årliga stöd med 40 000 kr inför införandet av den nya stödförmen.

Studien konstaterar att ”Om de fria danskonstnärerna i regionen ska erbjudas daglig träning och tillgång till studio i önskad omfattning krävs ökade medel till DC VÄST från Västra Götalandsregionen och Kulturrådet. DC VÄSTs verksamhet skiljer ut sig från de andras genom sitt direkta operativa arbete direkt med medlemmarna – ett behov som konstformen har.

Detta är en relativt resurskrävande verksamhet som man genomför med små resurser.

Arbetsituationen är ansträngd och det minskade verksamhetsstödet 2016 har gjort situationen än mer utsatt. Man planerar nu att minska övrig kärnverksamhet för att få möjligheter att nå en bit på vägen mot den önskade nivån.” (s. 20)

Vidare konstaterades att ”Fyra av centrumbildningarna fick i och med att det nya verksamhetsstödet infördes en minskad nivå på sitt ekonomiska stöd från regionen. För två av verksamheterna; DC VÄST och FCV har detta bidragit till att ytterligare förvärra en svår ekonomisk situation.” (s. 21)

Resultatet av utredningen blev att Koncernavdelningen Kultur ökade DC Västs verksamhetsbidrag från 500 till 750 tkr.

3.4.5 Upprop för den fria Scenkonsten

Från och med 2014 samarbetar Teaterförbundet, Teatercentrum och Danscentrum kring ett upprop för den fria scenkonsten och en genomför en serie samtal om arbetsvillkoren för den fria professionella scenkonsten i olika delar av landet.

DC Väst engagerar sig i uppropet genom att sprida dess folder och ställa sig bakom de krav som framförs. Vi gör det eftersom det nuvarande offentliga stödet ligger på en nivå som medför lågavlönade och otrygga arbetsvillkor för våra medlemmar när de arbetar med att skapa danskonst som framställs för att komma samhället till godo. Mer info finns här:

<http://danscentrum.se/upprop-for-den-fria-danskonsten/>

3.4.6 Dansens dag

DC Väst är en organisation som skall arbeta för förbättringar för yrkesverksamma dansare och koreografer genom dialog och samarbete lokalt, regionalt och nationellt rörande kulturpolitiska och fackliga frågor. Dansens dag är ett bra tillfälle att fokusera på såväl danskonsten som dess produktionsvillkor. Innehållet i Dansens dag som DC Väst arrangerade 2016 beskrivs under rubriken projekt.

3.4 Kompetensutveckling

3.4.1 Samtal om dans & koreografi

DC Väst bjöd under vårterminen in koreografer och dansare som var aktuella med föreställningar i Göteborg. Syftet var att skapa möten med medlemmar för att tillsammans reflektera kring dans och koreografi. Konceptet var informella ”stretch-samtal” direkt efter baletten på onsdagar. Medlemmarna fick även rabatt på föreställningarna.

9/3 Odelya Kuperberg, Israel Aloni
GODLIKE spelades i Annedalskyrkan.

16/3 Amanda Apetrea & Mica Sigourney
I'm a very understanding woman spelades på Atalante.

23/3 Gunilla Jansson
EMBALLAGE spelades på 3:e våningen

30/3 Tova Gerge & Uri Turkenich
THERE IS NO OUTSIDE-TEXT presenterades på Skogen.

13/4 Anna Koch
Insisting on spelades på Skogen.

22/4 Nadja Hjorton
Medea, it's a classic spelades på Atalante.

11/5 Francesco Scavetta
Atalante och presenterade föreställningarn *Hardly ever* och *Sincerely yours*.

25/5 Lea Martini & Tian Rotteveel
Bacteria – A Lecture Rave spelades på Skogen

Efter att genomfört åtta samtal under vårterminen och det bara kom mellan en och sex personer per samtal utvärderades försöket och medlemmarna föreslog korta workshops istället för samtal. Under höstterminen genomfördes därför en försöksverksamhet med fysiska introduktioner till gästspel som beskrivs i följande avsnitt.

3.4.2 Workshops

DC Väst arrangerade under året sex wokshops i egen regi och sex workshops i samarbete med *Kulturakademin Trappan* och *Dansalliansen*

111 personer deltog i de workshops som arrangerades 2016 och som beskrivs nedan. Det är en ökning jämfört med 2015. Då deltog 25 personer i de tre workshops som arrangerades.

Workshops på Danscentrum Väst i samarbete med Kulturakademien Trappan och Dansalliansen

Kimberly Karpanty (1-4 februari) *Choreography for Social Change. Striving for Truth through Interdisciplinary Dance-making*. (samarbete med Högskolan för Scen Musik vid Göteborgs Universitet). 3 deltagare.

Emma Rozgoni & Noam Carmeli (10 april) *BE-LONGING*. 10 deltagare.

Ambra Succi (30 sept - 2 okt) *Att arbeta med koreografi i process* 9 deltagare.

Ralf Jaroschinski (12-13 nov) *Synergetic Effects* (samarbete med Cullbergbaletten) 12 deltagare.

Angela Schubot & Robert Steijn (26-27 nov) *No Holding Back (Between Magic and Healing)* 9 deltagare. Detta var även en del av ett KID-residens som DC Väst var värd för.

Kristina Hedberg Karlberg (tio måndagar med start 5 september) *Basalträning – Dansarens hjälp till hållbarhet* för dansare. 14 deltagare.

Ovanstående workshops var kostnadsfria för deltagarna tack vare finansieringen från Kulturakademien Trappan och Dansalliansen.

Sammanlagt 57 personer deltog i de sex workshops som nämns ovan.

Danscentrum Väst arrangerade ytterligare sex workshops i egen regi. Terminskort eller betalning som för enstaka klass (100 kr) gällde för följande workshops:

Tabea Xenia Magyar & Tessa Broadby (9 nov) *The Milky Way under our hands*. Det var en del av Tabeas och Tessas KID-residens på DC Väst. Det kostade inget att medverka. Antal deltagare: 5.

Simone Deriu (28 april) *MINI WORKSHOP* (3 timmar) Antal deltagare: 6.

Följande workshops var tematiserade som fysiska introduktioner till gästspel som besökte Göteborg. De var mellan 1,5-2 timmar.

Thomas Zamolo repetitionsledare på Cullbergbaletten (13 maj) *Fysisk introduktion till The Return of The Modern Dance och Against the Current, Glow* som gästspelade på Folkteatern. Antal deltagare: 11.

Koen Augustijnen från Les Ballets C de la B (10 nov) som gästspelade på Stora Teatern med *BADKE*. Antal deltagare: 15.

Frédéric Gies (15 nov) – *Technosomatics* workshop som förberedde dansare för Frédéric Gies performance *Dance is Ancient* som ägde rum i katedralen på Röda Sten 19 nov. Antal deltagare: 9.

Virpi Pahkinen (22 nov) *Beams of Balance*. Virpi Pahkinen gästspelade med *Digambara* på Stora Teatern 23 november. Antal deltagare: 8.

Sammanlagt 54 personer deltog i de sex workshops DC Väst arrangerade i egen regi 2016.

3.4.3 Kompetensutveckling för styrelsen

Styrelsen genomförde en processhandedd utbildningsdag för styrelsen (5/6).

3.4.4 Kompetensutveckling för personal

Anders T Carlsson, utbildade sig genom att delta i branschdagarna vid Göteborgs Dans & Teaterfestival (25-26/8) med temat *Scenkonstens roll i en snabbt föränderlig värld* samt vid Kulturakademin Trappans branschdag för scenkonsten (21/10).

3.5 Teknikpool för medlemmar

Danscentrum har efter avyttringen av Studio Oscar en uppsättning ljudutrustning och en uppsättning scenljus samt har sedan tidigare dansmattor, en projektor och en storbilds-TV. Utrustningen kan användas för att sätta ett grundläggande ljus och arbeta med ljud i lokaler där denna utrustning saknas och underlättar därmed att spela i lokaler som saknar denna utrustning. Medlemmar kan låna utrustningen utan kostnad.

Det fanns inte resurser att färdigställa och göra teknikpoolen helt tillgänglig under 2016. Det var främst dansmattor som lånades ut. DC Väst använde utrustningen vid medlemskvällar.

Utöver DC Västs egen utrustning finns ett avtal med Atalante så att medlemmar kan låna ljus som Atalante inte använder.

3.6 Internationellt arbete

DC Västs internationella samarbeten är viktiga både för att daglig träning, den lokalt baserade danskonsten och våra medlemmars kompetens och möjlighet till internationella uppdrag och turnéer.

Styrelsen har prioriterat att utveckla samarbetet med Dansalliansen, Kulturakademin Trappan och Cullbergbaletten under 2016 och därmed har fler internationella coacher kunnat bjudas in till workshops och daglig träning.

Arbetet med Konstnärsnämndens Internationella Dansresidens (KID) i Göteborg är en viktig del av det internationella arbete som DC Väst är engagerat i sedan starten 2010. Övriga parter i samarbetet 2016 var Atalante, Dansbyrån, Skogen, 3:e våningen och Göteborgs Dans & Teaterfestival. Eyrun Thorhallsdottir, danskonsulent på Kultur i Väst samordnar gruppens arbete. Kultur i Väst, Konstnärsnämnden och Göteborgs Stad finansierar kostnaderna för de gästande konstnärerna. DC Väst står för arbetstid för genomförande av de residens DC Väst är värd för. DC Väst medlemmar bjuds in att föreslå vilka konstnärer som skall bjudas in. Styrelse och KID-arbetsgruppen fattar sedan beslut om vilka som skall bjudas in.

DC Väst deltog i *Tanzmesse*, Düsseldorf, (31/8-3/9 2016) med styrelseledamoten Pia Nordin och Anders T Carlsson. DC Väst deltog med material och informerade besökare via Konstnärsnämndens monter. Research gjordes även för att samla information och knyta kontakter för hur DC Väst kan arbeta med att stödja medlemmar som befinner sig i början av sitt koreografiska arbete. Som en följd av detta utvecklades en idé om arbeta för att skapa ett Mentorsprogram för koreografisk utveckling.

3.7 Medlemskvällar

DC Väst arrangerade sex medlemskvällar under 2016.

Kampanj för dansen i Göteborg (9/2)

Myriam Mazzoni, Dansutvecklare och Lotta Ohring, Processledare bjöd in medlemmar till en kväll för att informera och arbeta vidare med en kampanj för dansen i Göteborg som Kulturförvaltningen planerar. De medlemmar som deltog erbjuds ersättning för sitt arbete med kampanjen. Kvällen samarrangerades med Kulturförvaltningen i Göteborg.

Invigning av teknikpoolen + möte med konstnärliga ledare + presentation av ett verk i process (18/4)

Koreografen Jeanette Langert berättade om sitt arbete med föreställningen *Untitled Body*. Den nya teknikpoolen och dess utrustning presenterades. De konstnärliga ledarna för Atalante och 3:e våningen kom för att träffa medlemmar. Under kvällen gjorde Cha Blasco en *skivperformance*. Det kom 15 personer.

Samtal och premiärvisning av filmen *SERES* av Mariana Palacios (19/5)

Mariana Palacios pianist på balettklasserna premiärvisade sin nya film på DC Väst! "SERES is a different concept of a different time, where the past coexists with the future. A mystery arises where the instinctive and rational, the conscious and the unconscious, the music and the dance, are embodied in two beings." Det kom 70 personer.

Presentation av sommarresidens (14/9)

En kväll med presentation av 8 av de 11 residens som genomförts under sommaren. Christian Pallin (Koloni) spelade skivor innan, mellan och efter presentationerna. Det kom 40 personer och blev en intressant kväll med en blandning av film, performance och agerande för att presentera och representera det arbete som gjorts under sommaren. Det blev en mycket uppskattad kväll med internationella konstnärer som gäster.

Symposium - Communication and Performing Arts (24/11)

Israel Aloni, Lee Brummer & Birte Niederhaus bjöd in konstlivet i Västra Götaland till samtal utifrån arbetet med föreställningen BABULUS som gästspelade på Stora Teatern. Föreställningen skapades som ett internationellt samarbete av iCoDaCo (International Contemporary Dance Collective). Åtta personer kom och deltog i samtalet.

Julfest (16/12)

Alla medlemmar, samarbetspartners, coacher för daglig träning, pianister, städare, styrelse och respektive bjöds in till avslutning på året och julfest. DC Väst introducerade även nyheter om daglig träning, workshops och de nya samarbeten som inletts. Kvällen avslutades med att Studiokalejdo och DJ Cha Me Suena kopplade samman elektronisk musik med visuella upplevelser. Det kom 20 personer.

4. Projekt

Följande projekt har genomförts under 2016. De genomförs ofta i samarbete med och samfinansieras av flera parter men medför en kostnad för DC Väst i form av arbetstid och i mindre utsträckning i likvid medfinansiering.

4.1 Sommarresidens – produktionsstöd för medlemmar

DC Väst erbjöd 2016 medlemmarna två sommarresidens för att skapa nya produktioner och för arbetet med nypremiärer under den del av sommaren då det inte äger rum daglig träning. DC Väst erbjöd ett bidrag på 5000 kr ämnat för löne- och materialkostnader samt två veckors fri studiotid. Syftet är att underlätta produktionsarbetet och på så vis stimulera fler arbetstillfällen för våra medlemmar. Då det inkom 11 ansökningar till 2 residens beslutade sig styrelsen för att i samarbete med Göteborgs Stad och med egna resurser försöka genomföra 11 residens. De 10 av dessa som inkommit med ansökan i tid beviljades även 5000 kr. Göteborgs Stad finansierade bidraget till löne- och materialkostnader (50 000 kr) och DC Väst finansierade studio- och arbetskostnader med att arrangera residensen.

Följande produktioner har beviljas två veckors studiotid och 5000 kr:

Matilda Lidberg: *Me, myself and Jante*

Evelina Gustafsson: *Double Stan*

Pia Nordin (med Teater Eksem): *Föräldraskapet Fas 3*

Lina Lundin: *Sångsvanen och koltrasten*

Karin Taliga: *Vem tror du att du är?*

Benedikte Esperi: *MOD*

Amanda Lidholm: *Dimensioner*

Eva Milich (i samarbete med Ricardo Rubio): *Colores*

Israel Aloni: *Catharses*

En medlem beviljades en veckas gratis studiotid (men inget stöd i form av pengar då ansökan inkom efter utsatt deadline): Fanny Kivimäki (i samarbete med Lovisa Baldal och Satoshi Kudo): *Sentient*

Eftersom endast några residens fick plats på Ärlegården hyrde DC Väst studios av Cinnober Teater, Skogen, Kulturskolan Angered samt Friskis & Svettis. GöteborgsOperan lånade ut en studio och en lägenhet under en vecka. Utan ovan nämnda samarbeten hade alla elva sommarresidensen inte kunnat genomföras. Ett varmt tack för gott samarbete!

Samtliga deltagare är mycket positiva till sommarresidensen och skriver om den betydelse det har att få en mindre summa pengar och studiotid för att kunna prioritera eget sammanhållet konstnärligt arbete. Det är närmast chockerande hur sällsynt det verkar vara med sammanhållen arbetstid för frilansande koreografer och dansare som ska skapa egna verk. Med detta som bakgrund har styrelsen beslutat att sommarresidens skall genomföras som en återkommande verksamhet så länge det finns ekonomiska förutsättningar för det.

Flera av deltagarna har även lyft fram behovet av handledning: koreografiskt, dramaturgiskt och vad gäller produktionsarbete (att hitta scener, finansiärer och annat som är nödvändigt för det konstnärliga arbetet). Danscentrum Väst ser också ett behov att lägga till dessa former av

handledning men saknar i nuläget resurser för det. Finansiering måste sökas för att det ska vara möjligt.

Den som vill läsa vad alla medlemmar som beviljades residens skriv och föreslog kan få beställa rapporten *Sommarresidens på Danscentrum Väst 2016 - Rapport om vad som gjordes med förslag till fortsättning och utveckling* från vast@danscentrum.se

4.2 Dansens dag

DC Väst är en organisation som skall arbeta för förbättringar för yrkesverksamma dansare och koreografer genom dialog och samarbete lokalt, regionalt och nationellt rörande kulturpolitiska och fackliga frågor. Av den orsaken bjöd DC Väst in koreografer, dansare, producenter, arrangörer, scener, organisationer och myndigheter som arbetar med dans. Syftet var att sprida kunskap om den nya danspolitiken och att samtala om vad som ska göras.

Du får en god överblick över danskonstens villkor och vad som planerats för de kommande åren om du läser tre skrifter: *Översyn av danskonstens förutsättningar i Göteborg*, *Översyn av statens nuvarande insatser inom dansområdet* samt Västra Götalandsregionens *Kulturplan 2016-2019*. Så här sammanfattar Kulturrådet och Konstnärsnämnden situationen i sin översyn: "Konstområdet kan sägas ha nått det möjligas gräns inom ramarna för sina nuvarande produktionsresurser, dvs området självt uppfyller allt vad det offentliga kan begära. Om man med kulturpolitiska målsättningar vill få till en större utveckling med en större tillgänglighet gentemot publiken måste det offentliga ta initiativet och förstärka resurserna."

Dansens dag arrangeras av Danscentrum Väst i samarbete med 3:e våningen, Atalante, Skogen och alla medverkande. Ett varmt tack för gott samarbete!

Program och medverkande på Dansens dag, 29 april 2016

Daglig träning för professionella dansare på Danscentrum Väst
Balett med Helle Saxil. Pianist: Mariana Palacios

Invigning av Dansens dag 2016

Mariya Voyvodova, ordförande Kulturnämnden Göteborg och Lars Nordström vice ordförande Kulturnämnden Västra Götalandsregionen invigde tillsammans Dansens dag 2016 efter att Lars Persson och Gun Lund hälsat välkomna till 3:e våningen och en introduktion till dagen gjorts av Anders T Carlsson, vikarierande verksamhetsledare Danscentrum Väst.

Dansen som kulturpolitiskt område – bakgrund & nulägesanalys

Greta von Rosen Stövind – Kulturrådet
Ann Larsson – Konstnärsnämnden
Myriam Mazzoni – dansutvecklare Göteborgs Stad
Eira Högforsen – dansansvarig Västra Götalandsregionen
Moderator: Niklas Rydén – Konstnärlig ledare Atalante

Återinvigning av 3:e våningens dansbibliotek & fika

Dansforskare Astrid von Rosen höll ett kort anförande om kopplat till dansbiblioteket.

Produktions- & arbetsvillkor för frilansande dansare och koreografer

Ann Larsson – Konstnärsnämnden

Greta von Rosen Stövind – Kulturrådet
Kerstin Abrahamsson – Dansavdelningens styrelse, Teaterförbundet
Moderator: Niklas Rydén – Konstnärlig ledare Atalante

Presentation av vad som skall göras för att förbättra villkoren för danskonsten – följt av samtal med publiken

Greta von Rosen Stövind – Kulturrådet
Ann Larsson – Konstnärnämnden
Mia Larsson – Riksteatern
Eira Högforsen – dansansvarig Västra Götalandsregionen
Myriam Mazzoni – dansutvecklare Göteborgs Stad
Moderator: Anders T Carlsson – Danscentrum Väst

Kritikernas pris delades ut till koreografen Jeanette Langert

Svenska Teaterkritikers Förening samlar landets professionella, kontinuerligt verksamma kritiker inom scenkonstområdet och delar årligen ut priser för ”nyskapande eller på annat sätt betydande insatser inom svensk teater”. För 2015 gick Danspriset till koreografen Jeanette Langert. Prisutdelare var Lis Hellström Sveningson och Liv Landell Major, styrelseledamöter i Svenska Teaterkritikers förening och båda verksamma kritiker med Göteborg som bas. De presenterade priset med motivering och överlämnar tavla och blommor. Därefter samtalade de båda kritikerna med koreografen Jeanette Langert.

Det var fullsatt på 3:e våningen där dagen genomfördes. 84 personer hade anmält sig till de ordinarie platserna och ytterligare 8 personer anslöt. Intresset och uppslutningen var alltså god med 92 deltagare.

Föreställningar och efterfest på Atalante

Två föreställningar visas: *Depurazione* av Eva Ingemarsson och *Cracked* av Annika Vestel. Efter föreställningarna var det fest i foajén med mingel och dj:s Studiokalejdo och Cha Me Suenä.

Niklas Rydén har redigerat och publicerat videodokumentationen av dagen och publicerat den via Atalante TV. Här kan du ta del av programmet:

- | | |
|------------------------------|---|
| 01) Inledning | https://vimeo.com/166196917 |
| 02) Invigning | https://vimeo.com/166197401 |
| 03) Niklas Rydéns inledning | https://vimeo.com/166197440 |
| 04) Danspolitiskt samtal 1 | https://vimeo.com/166197477 |
| 05) Astrid von Rosen inviger | https://vimeo.com/166197547 |
| 06) Danspolitiskt samtal 2 | https://vimeo.com/166197565 |
| 07) Om daglig träning | https://vimeo.com/166197681 |
| 08) Danspolitiskt samtal 3 | https://vimeo.com/166197698 |
| 09) Dansalliansen | https://vimeo.com/166197713 |
| 10) Ami Skånberg Dahlstedt | https://vimeo.com/166197721 |
| 11) Nilla Björkman | https://vimeo.com/166198982 |
| 12) Anna Wennerbeck | https://vimeo.com/166198981 |
| 13) Prisutdelning | https://vimeo.com/166198978 |

Föreställningar Atalante:

- | | |
|--|---|
| 14) <i>Depurazione</i> , Eva Ingemarsson | https://vimeo.com/165868815 |
| 15) <i>Cracked</i> , Annika Vestel | https://vimeo.com/165868813 |

SVT Nyheter Väst gjorde ett nyhetsinslag med rubriken *Den fattigaste konstformen får stöd* som var med i två olika versioner vid två Västnytt sändningar den 27 april samt publicerades på SVTs hemsida varifrån det fick 100 delningar via fb. Via länken kan se inslaget som är filmat på Ärlegården. Medverkande Dan Langeborg, Jeanette Langert och Anders T Carlsson: <http://www.svt.se/nyheter/lokalt/vast/den-fattigaste-konstformen-far-stod-1?cmpid=del:pd:ny:20160427:den-fattigaste-konstformen-far-stod-1:nyh>

Sammantaget blev Dansens dag 2016 en viktig kunskapsbildande manifestation för danskonsten vars frågor även fick god spridning via sociala medier och TV. Finansiering: De medverkande samarbetsparterna bekostade sina egna lokaler samt egen personal. DC Väst betalade för framtagande och tryck av program och bokningsadministration som gjordes med hjälp av Västra Götalandsregionen samt arbetskostnaderna för DC Väst personal

4.3 Internationella Dansprogrammets residens i Göteborg

Konstnärsnämndens Internationella Dansprogrammet för danskonstnärer startade 2009. Programmet är en följd av Konstnärsnämndens regeringsuppdrag att internationalisera dansen, med syftet att vidga och utveckla svenska koreografer och dansares internationella plattform, och att ge dem ökade möjligheter till långsiktiga, internationella kontakter.

Hösten 2010 startades KID - Konstnärsnämndens internationella dansprograms residens i Göteborg. Planeringen görs av en residensgrupp som består av olika aktörer från dansfältet: Danscentrum Väst, Dansbyrån, Atalante, Göteborgs Dans och Teater Festival, Skogen och en av danskonsulenterna på Kultur i Väst.

Residensgruppen väljer konstnärer i samarbete med Internationella Dansprogrammet. Gruppen skräddarsyr sedan de internationella koreografvistelserna beroende på vem/vilka som kommer och arrangerar bland annat lokal, boende, möten, samtal och workshops.

Residensprogrammet omfattar resa, boende, studiotid samt ett skattefritt stipendium som är inriktat på research och utveckling samt att ge goda förutsättningar för internationella koreografer att arbeta i Göteborg. Finansiering: Konstnärsnämnden finansierar resa, stipendium och mindre materialkostnader för residenset. Kultur i Väst bidrar med kostnaderna för boende. DC Väst står för arbetskostnaden och en del av studiokostnaderna för de residens som DC Väst är värd för.

2016 genomfördes två KID-residens med DC Väst som värdorganisation. I samband med båda residensen genomfördes workshops. Se kapitel 3.4 om kompetensutveckling.

Presentation av de konstnärer som hade KID-residens med DC Väst som värd 2016:

Angela Schubot & Robert Steijn (21/11-4/12 2016)

Angela Schubot is co-founder of Two Fish (2000-2012) with Martin Clausen. Since 2009 she works with Jared Gradinger, developing pieces about the topic of debordering of the body, which tour successfully. Since since 2011 she is working with and for Margret Sara Gudjonsdottir. Beside she works and has worked with theatercombinat Wien, Dorky Park/Constanza Macras, pictoplasma, Rahel de Joode and Jefta van Dinther among others. Besides her most continuous collaboration partners Martin Clausen, Margret Sara

Gudjonsdottir and Jared Gradinger she is deeply influenced by the artists Rosalind Crisp and Benoît Lachambre.

In 2017 Robert Steijn and Angela Schubot plan to premiere their first collaboration duet-work. Angela Schubot is still interested in Solo works based on intensive phases of movement research, which are the core of her collaborations. In 2015 her Solo "Körper ohne Macht" will premiere in Hebbel am Ufer, Berlin. Schubot is teaching movement research and is coaching a.o. at DOCH/University of Dance and Circus in Stockholm, ImPulsTanz Wien, HZT-Berlin and SMASH Berlin. In 2013 she started her education in fascia-therapy according to the method of Danis Bois and will be working as a healer/ health practitioner soon.

Robert Steijn works as a performer, director, writer and dancer, based in Vienna, but working internationally. He likes to see the make-belief of theatre as an alternative reality in dialogue with what people normally allow themselves to think, feel or decide. his work is influenced by the performance qualities of shamans and guru's and by conceptual thinking in the arts. he makes performances in theaters and galleries, and big rituals for the public space. he likes to work in non hierarchal collaborations with other artists from different background, in a process, in which the different art-disciplines are not strictly divided anymore. In this way he worked with choreographers as Latifa Labiissi (Rennes) , Maria Hassabi (New York) , Frans Poelstra (Vienna) , Georg Blaschke (Vienna), Anne Teresa de Keersemaker (Brussels), Jessica Huber (Zürich) and Ricardo Rubio (Mexico city).

En work-in process presentation gjordes på Skogen (3/12): www.skogen.pm/events/angela-schubot-robert-steijn-no-holding-back-between-magic-and-healing/

Förslaget att bjuda in Angela Schubot kom från två medlemmar, Fredrika Byman Moberg och Soledad Howe, som 2013 deltog i en workshop med Angela Schubot och Jared Gradinger på Impuls Tanz.

Tabea Xenia Magyar, Tessa Broadby & Lisa Milloy (31/10-13/11 2016). Tre dansare som är medlemmar i DC Väst anställdes 30 timmar vardera för att arbeta med research tillsammans med de gästande konstnärerna. Dansare som anställdes efter urval av Tabea Xenia Magyar: Fanny Kivimäki, Maria Berndtsson och Marcella Steen.

Tabea Xenia Magyar is a Swiss choreographer, performer and poet with a background in Philosophy, Political Science and French Literature. In 2015 she graduated from the Inter-University Dance Centre Berlin (HZT) and is since then based in Berlin and Zurich. In her work she is concerned with the materiality of the body and the potential promise of solidarity through intimacy. She uses different media, such as writing and drawing and besides her own work engages in collaborative formats, such as the poetry collectives G13 and The Agency of Liquid Craftmanship and the performance collective BlingBlingRecycling. More information can be found here <http://tabeaxeniamagyar.com> and here www.blingblingrecycling.com

Tessa Broadby is an Australian dance maker, performer and experience facilitator. Tessa's work is interactive and experimental, with an interest in investigating dance and performance as social choreography between people. Her current artistic practice explores heart opening and healing, fantasy, physical environment and internal experience, togetherness, human connection, self-expression, letting go, comfort zones, and exchanges of love, courage and kindness. www.tesakatebroadby.wordpress.com

Lisa Milloy is a performer and massage therapist specializing in Myofascial Release and Biodynamic Craniosacral Therapy.

Förslaget att bjuda in Tabea Xenia Magyar kom ur en dialog med Jane Hopper på Cullbergbaletten som tipsade om Tabea och hennes arbete.

En DC Väst medlem får i uppdrag att skriva en text om KID-residensen och hjälpa till med informella kontakter för de gästande konstnärerna om de önskar det. Fredrika Byman Moberg var värd för Angelas och Roberts residens och Nilla Björkman för Tabea, Tessa och Lisas residens.

Via den här länken finns info om samtliga konstnärer som bjudits in till Göteborg genom åren: <http://www.konstnarsnamnden.se/residens%20i%20G%C3%B6teborg>

4.4 Utbudsdagar

Utbudsdagarna arrangeras för att skapa arbetstillfällen för DC Västs medlemmar genom att göra deras föreställningar tillgängliga för kommunala och regionala kulturombud samt Riksteaterns föreningar och andra arrangörer.

DC Väst var 2016, tillsammans med Göteborgs Stads kulturförvaltning, Teatercentrum Väst Musikcentrum Väst och Högskolan för Scen och Musik arrangörer av utbudsdagen *En Scen kväll* (28-29/9). Då presenterades utdrag ur föreställningar som är med i *Kulturterminen*, Göteborgs stads utbudskatalog. Målgruppen är kulturombud som köper in och arrangerar program för barn och unga. E=mc² med föreställningen *Emballage* var den enda dansföreställning som medverkade. Förhoppningsvis blir det ytterligare dansinslag kommande år. Orsaken att det bara var en är att det endast är nya föreställningar som får medverka.

Embla Dans & Teater presenterade *I min värld*. DC Väst kommer att medverka även kommande år och ser möjlighet för fler medlemmar att presentera sina föreställningar vid den välbesökta utbudsdagen.

DC Väst medverkade även vid *Scenkonstdagar Barn & Unga* (6/4) som arrangerades av Kultur i Väst i Uddevalla. Ingen av DC Västs medlemmar medverkade. En orsak är att det endast är nya föreställningar som får vara med och de befintliga verk som skapats behöver spelas över längre tidsintervall för att bli ekonomiskt hållbara. Det är alltså svårt att varje år komma med nya verk.

Kultur i Väst arrangerade under året även *Expand* som var ett nytt forum för att presentera och utveckla danskonten som skapas för barn och unga. DC Väst var medarrangör men kunde inte närvara under genomförandet på grund av personalen behövdes i den egna verksamheten (för att ta hand om daglig träning). Det var olyckligt eftersom det var en viktigt och intressant dag. Styrelsen hoppas att DC Väst har möjlighet att medverka kommande år.

DC Väst deltog i *Tanzmesse*, Düsseldorf, (31/8-3/9 2016) med styrelseledamoten Pia Nordin och Anders T Carlsson. DC Väst deltog med material om föreställningar och informerade besökare via Konstnärsnämndens monter. Nästa Tanzmesse hålls 2018.

Under 2016 hade DC Väst inte kapacitet att medarrangera och medverka vid *Scenkonstdagarna Väst* som Riksteatern Väst arrangerar. Styrelsen hoppas att det blir möjligt kommande år.

Finansiering: DC Västs arbetstid, resor och boendekostnader finansierades via DC Västsverksamhetsstöd. Övriga kostnader bekostades av andra samarbetspartners.

4.5 Uppspelsdag för bedömning av nya föreställningar

Den 17 maj arrangerade DC Väst i samarbete med Frölunda Kulturhus en dag för nya föreställningar för barn- och unga som behöver spelas upp för stadens och regionens danskonsulenter för att bli bedömda för medverkan i utbudsdagar och utbudskataloger. Föreställningarna presenterades i fullängd.

Denna dag arrangerades efter som danskonsulenterna har som krav att se alla föreställningar som skall bedömas när den spelas i fullängd när den spelas för den målgrupp föreställningen riktar sig till. Det är både svårt för våra medlemmar att arrangera sådana speltillfällen och för konsulenterna att ha tid att komma när så sker. DC Väst arrangerade uppspelsdagen för att lösa det dilemma. Danskonsulenterna informerades tidigt om datum. Frölunda Kulturhus gjorde en stor och viktig insats genom att erbjuda två scener samt egen personals arbete. Uppspelsdagen hade inte kunnat genomföras utan Frölunda Kulturhus generositet.

Medverkande föreställningar:

Att Flytta av och med LoMa Dansteater. Medverkande: Louise Smedlund, Martina Ivanovski och Mikael Nygren.

Secret Journey. Koreograferad av Tina A.Rönneberg för Stella Polaris Dance.

Three Questionmarks??? Av och med Eva-Britt Andréson & Adel Darwish

DC Väst hade anställt Anna Wennerbeck från Embla Dans & Teater för att se föreställningarna, vara moderator och därefter ge de medverkande feedback.

Finansiering: DC Väst betalade ett arvode till Anna Wennerbeck samt de medverkande konstnärers och deras körtekniker som fick 950 kr/per person i lön: DC Väst bekostade även egna personals arbete. Frölunda Kulturhus stod för lokaler och den egna personalens arbete.

4.6 Bron

Genom projektet Bron arrangerades tre resdagar med besök hos Riksteaterföreningar i Västra Götaland. Medlemmar från DC Väst, McV och TcV arvoderades för att medverka och dela sina erfarenheter, lära sig mer om arrangörernas villkor samt dokumentera besöken i en rapport. Från DC Väst medverkade Fanny Kivimäki och Anna Bergström vid varsitt tillfälle. Anders T Carlsson deltog vid två tillfällen.

Syftet var att skapa gemensam kunskap kring arrangörer och producenters villkor som kan leda till fler speltillfällen för medlemmar i DC Väst, Teatercentrum Väst och Musikcentrum Väst i Västra Götalandsregionen. Därutöver genererades viktiga kunskaper som kan inkluderas i arbetet med VASS-förstudien som beskrivs nedan.

Finansiering: Teatercentrum som var projektägare fick projektstöd från Västra

Götalandsregionen för resekostnader, lunch till deltagarna samt arvode till de medlemmar i centrumbildningarna som medverkade vid resorna och skrev rapporter. DC Västs arbetsinsats har bekostats inom ramen för ordinarier budget.

4.7 Förstudie för ett VASS i Västra Götaland

Teatercentrum Väst och Riksteatern Väst har tagit initiativ, för att tillsammans med DC Väst och Musikcentrum Väst, göra en förstudie för att undersöka förutsättningarna för ett VASS i Västra Götaland.

VASS idén kommer från är ett samarbetsprojekt mellan Riksteatern Skåne, Teatercentrum Södra, Danscentrum Syd, teatrar, danskompanier och teaterföreningar i Skåne. VASS tar föreställningarna till publiken och visar att det går att arrangera frigruppsföreställningar utanför storstäderna. Mer info: www.vass-scen.se

Syftet med förstudien är att lära oss av VASS i Skåne men även kunna anpassa projektet till förutsättningarna i Västra Götalandsregionen. De relationer vi skapar genom förstudien och lärdomar vi drar i projektet Bron kommer vi ta med oss in i ett eget VASS med sikte på att inledas 2017.

Förstudien bestod av två dagars studieresa i Skåne (31/10-1/11), inventering av intresserade producenter och intresserade arrangörer i Västra Götaland och framtagande av en projektplan och en ansökan som skickas till Västra Götalandsregionen första halvåret 2017.

Förstudien och rapporterna kommer att presenteras på Scenkonstdagarna Väst i Borås 25-26 februari 2017.

Finansiering av förstudien: Kostnader för arbetstid, resor och boende har bekostats inom ramen för DC Västs och övriga parter ordinarier budget.

4.8 RÖST

DC Väst deltog vid det dialogmöte som initierades av Västra Götalandsregionen (9/12-15) för att hitta lösningar och aktiviteter som kunde arrangeras för de flyktingar som kom till regionen. Syftet var att se om DC Väst kunde bidra med något.

DC Väst deltog därefter i tre möten i en mindre arbetsgrupp som var inriktad på kulturfrågor. Eftersom DC Väst saknade resurser att göra något projekt eller annan insats startades ett samarbete med projektet RÖST som var Göteborgs kyrkliga stadsmissions scenkonstverksamhet. Under 2016 samordnade RÖST kulturaktiviteter för personer som var nya i Sverige och personer som inte var det.

DC Väst bistod genom sina kontakter med biljetter till GöteborgsOperan och Atalante. DC Väst bjöd även in sina medlemmar att gå på föreställningar med nyanlända och RÖSTs ordinarie målgrupp. Det var dock mycket få DC Väst medlemmar som deltog.

Gruppen besökte föreställningarna *Sincerely Yours* (4 /6) och *Refugee Safari* 21/10 på Atalante samt dansföreställningarna under temat *Icon* (26/10) på GöteborgsOperan.

Syftet var att skapa möten mellan nyanlända, personer från RÖST-projektet och DC Västs medlemmar. Göteborgs Stadsmission avslutade projektet och samarbetet upphörde därmed i december.

5. Kommunikation och marknadsföring

DC Väst har under året främst arbetat via fb och nyhetsbrev. För Dansens dag framställdes en programfolder. I övrigt har hemsidan och anslagstavlan på DC Väst varit de främsta kommunikationsplattformarna. I samband med daglig träning lämnas nästan alltid muntlig information till medlemmarna om workshops och annat som är aktuellt. Ett informationsmöte hölls även för avgångseleverna på PAS. Det gjordes tillsammans med danskonsulenterna.

6. Finansiering av verksamheten 2016

Danscentrum Västs finansiering och därmed resurser för att förverkliga sina uppdrag har under en längre tid urholkats. Stödet från Kulturrådet har legat på samma nivå sedan 2008, stödet från Västra Götalandsregionen har legat på samma nivå sedan 2007 och sänktes inför 2016 med 40 000 kr till 500 000 kr. De kulturpolitiskt beslutade villkoren för vår verksamhet har därutöver försämrats till följd av allmänna kostnadsökningar. Den reella köpkraften att göra verksamhet för är därmed rejält urholkad.

Genom projektstöd från Västra Götalandsregionen för daglig träning (200 000 kr) kunde den kunde utökas och stärkas under HT. Samarbetet med Göteborgs Stad för inventering av studios och stöd till tio sommarresidens var också viktigt för att möjliggöra en utveckling av DC Väst i en svår situation.

2016 genomförde styrelsen även besparingar och förändringar för att säkra kärnverksamheten.

För en översikt av hela DC Väst ekonomi 2016 hänvisas till bokslutet.

7. Medlemmar

Den 31 december 2016 hade DC Väst 143 medlemmar med följande fördelning:

130 enskilda medlemmar

6 juridiska medlemmar

7 stödmedlemmar

Det innebär en ökning från 2015 då DC Väst hade 126 medlemmar med följande fördelning:

108 enskilda medlemmar

4 juridiska medlemmar

14 stödmedlemmar

8. Medlemsgruppen

Medlemsgruppen som varit vilande i nästan två år startades upp av Evelina Gustafsson och Nilla Björkman. Medlemsgruppen vill ta tillvara på medlemmars intressen och förmedla idéer vidare till styrelsen. Medlemsgruppen initierade bland annat kvällsträning på prov på tisdagar och torsdagar (v.8-11) att se om det fanns intresse av dansträning på kvällstid. Provverksamheten genomfördes ideellt av medlemmar som ville ge klass.

9. Representation i urvalsprocesser

Evelina Gustafsson har under 2016 representerat DC Väst i Kultur i Västs urvalsgrupp för Danskraft och Vitlycke residens. Uppdraget arvoderades.

Harald Tjelle har representerat DC Väst 2015 och 2016 i Västra Götalandsregionens konstnärliga referensgrupp med en person från respektive konstområde; dans-, bildkonst-, musik- och teaterområdet (totalt fyra personer) för att förstärka den konstnärliga bedömningen av cirka hälften av de 250-300 projektansökningar som kommer in till VGRs kulturnämnd varje år. Harald lämnar sitt uppdrag eftersom tidsgränsen för deltagande i referensgruppen är två år. Uppdraget arvoderades.

10. Representanter för DC Väst vid årsmöte för Danscentrum 2016

Danscentrum vars medlemmar är de fyra regionala organisationerna Danscentrum Syd, Stockholm, Norr och Väst, höll sitt årsmöte den 21 maj i Helsingborg i samband med BIBU. Du kan läsa mer om vad Danscentrum gör under rubrik 1 (s. 2-3.)

Utifrån beslut på DC Västs årsmöte representerade fyra medlemmar DC Väst på mötet i Helsingborg. DC Västs delegater var: Johanna Byström, Benedikte Sundström Esperi, Pia Nordin, och Hannah Karlsson. Malin Rydberg var vald och skulle deltagit men fick förhinder. Därutöver medverkade Jeanette Langert, som sitter i Danscentrums styrelse för DC Väst, samt vikarierande verksamhetsledaren Anders T Carlsson på årsmötet.

11. Styrelse för Danscentrum Väst 2016

Följande styrelse är engagerad för DC Väst fram till årsmötet 28 mars 2017:

Ordförande

Jeanette Langert

Vice ordförande

Jan Svensson

Ledamöter

Pia Nordin

Karolin Ankarcrona

Johanna Byström

Tre ledamöter lämnade styrelsearbetet under året. Det var Birgitta Stålnert, ledamot samt de två ersättarna Martina Ivanovski och Malin Rydberg.

Styrelsen höll 13 möten under 2016.

12. Om styrelsens arbete

Danscentrum Väst befann sig i början av året i en svår ekonomisk situation eftersom stödet från Statens kulturråd och Västra Götalandsregionen urholkats kraftigt. Kulturrådets stöd har legat fast på samma nivå i över tio år och stödet från Västra Götalandsregionen skars ned med 140 000 kr mellan 2009 och 2015. Till följd av detta har budgeten urholkats på ett sätt som skadat kärnverksamheten.

Styrelsen har mot denna bakgrund tagit initiativ till att:

- informera Västra Götalandsregionen: Koncernavdelningen Kultur och Statens kulturråd om det allvarliga läget och betonat att de måste ta sitt kulturpolitiska ansvar och öka stödet så att verksamhetens syfte kan förverkligas.
- analysera DC Västs budget och vilka besparingar som kan göras som inte medför negativ påverkan på kärnverksamheten. Den ekonomiska administrationen har därefter omorganiserats. Det har inneburit minskade kostnader och bättre administrativa rutiner med hjälp av ny teknik och en ny samarbetspartner. Detta sparar tid och pengar och har medfört ökad kvalitet på ekonomiarbetet.
- påbörja förändringar och rationaliseringar av kansliets administrativa arbetsrutiner.
- inleda ett arbete som innebär förändringar av tjänstebeskrivningarna och uppdragen för anställd personal. Styrelsens förslag till förändringar har förhandlats med fackföreningen Unionen, enligt MBL, med stöd av arbetsgivarorganisationen Svensk Scenkonst. Omorganisation gäller hela organisationen och omfattar alla anställda och deras arbetsuppgifter. Eftersom arbetet inte är slutfört kan styrelsen i nuläget inte informera mer om processen eftersom den delvis är sekretessbelagd. Styrelsen måste följa lag och kollektivavtal och får därför inte kommunicera arbetsgivarfrågor med medlemmarna. Vi följer Svensk Scenkonsts avtal.
- etablera samarbete med GöteborgsOperans danskompani, Cullbergbaletten, Diambra och RTV Dans för att bland annat dela på internationella danscoacher för daglig träning och workshops (som vi arrangerar i samarbete med Dansalliansen och Kulturakademien Trappan).

Som en följd av den svåra ekonomiska situationen, och styrelsens arbete med att informera om situationen, får Danscentrum Väst ett utökat stöd från Västra Götalandsregionen från och med 2017. Stödet höjs från 500 000 kr till 750 000 kr. Detta är en mycket glädjande nyhet men är inte tillräckligt för att säkra kärnverksamheten.

- Styrelsen har beslutat att föreningen under året ska åta sig kostnader för omorganisation.

Omorganisationen har medfört en bokföringsmässig förlust för 2016 på 353 621,13 kr. Styrelsen har beslutat lämna ett villkorat kapitaltillskott om 10 000 kr, föreningens kapital är därmed intakt. Kapitaltillskottet ska återbetalas när det fria egna kapitalet medger detta.

Styrelsen har även upprättat en åtgärdsplan för att återuppbygga föreningens kapital under 2017. Man räknar med att föreningen kommer att ha återuppbyggt sitt kapital vid utgången av 2017.

Danscentrum Väst har en viktig roll att spela för frilansande dansare och koreografer. I dag har vi inte de resurser vi behöver för att kunna göra det fullt ut. Det är den utmaningen vi som styrelse tagit oss an.

Om vår förening ska finnas kvar i 25 år till så måste vi ta tag i vår tids utmaningar och säkerställa att det finns tillräckligt med resurser för vår viktiga kärnverksamhet.

13. Personal

Anders T Carlsson: Vikarierande verksamhetsledare (75%)

Helena Granstedt Löfman: Verksamhetsledare. Föräldraledig från oktober 2015.

Alexandra Diamand: Administratör & informatör (75%) fram till 2016-06-15.

Johanna Byström: Administratör (20%) 25/5-7/8 2016 och sedan som administratör och informatör (50%)
8/8-30/11 2016

Anders T Carlsson: Vikariat som administratör och informatör (25%) från 1/12 2016

Marçal Morell: Lokalvårdare (timanställd) fram till 31/7 2016.

Pedro Blasco Martos: Lokalvårdare (timanställd) från 12/8 2016.

Danscentrum Västs ekonomiska administration och bokslutsarbete görs av **Nätverkstan Ekonomitjänst**.

14. Kontaktuppgifter

Anders T Carlsson

Vikarierande verksamhetsledare

anders.carlsson@danscentrum.se

Tel: 0725 - 36 76 66

Danscentrum Väst

Ärlegatan 3, 414 57 Göteborg

www.DC Västast.se

vast@danscentrum.se

Tel: 031 - 14 01 28

Underskrifter

Jeanette Langert

Jan Svensson

Pia Nordin

Karolin Ankarcrona

Johanna Byström

Anders Sandquist
Auktoriserad revisor