



Tack vare sommar residensen på Danscentrum 2017 kunde jag starta en lång forskning som reflekterar över den befintliga västerländska danshistorien. Mitt mål var inte att reproducera formerna eller tolka om gamla verk utan snarare att utvinna de väsentliga elementen i en period.

Vad triggade/utlöste en utveckling i rörelse skapandet?

Sedan dess har jag utvecklat en open-source praktik som både kan användas som en performativ praxis och som ett pedagogiskt verktyg. En performativ praxis som utforskar hur rörelsen kan hålla tiden. Ett pedagogiskt verktyg för att fortsätta definiera vad som är rörelse, var startar den och var är rörelsens plats? Praktiken kallas *18 steg genom (dans) historien* och är fortfarande i process.

Jag har nyligen avslutat en tvåmånaders residens på *Movement Research* i New York (med stöd av Konstnärsnämndens koreograf stipendiet) där jag har fokuserat på att förstå påverkan av de somatiska metoderna i dans. New York-andan fick mig vilja att organisera en liten visning och dela hur denna forskningen har utvecklats. Jag tänker dela cirka 20-30 minuters material och ta lite tid för samtal efter om intresset finns.

Du välkommen till en kort kväll av dans-forskning på Ärlegården *DCVäst-studion i Göteborg 23 jan kl 18.*

Elisaveta Penkova är en svensk danskonstnär med ryskt ursprung. Penkovas verk är rörelsebaserat och kombinerar dansestetik, didaktik och östliga läknings metoder.

Mer info på penkova.cc