



*- en samlad kraft för verksamma inom dans och koreografi.
Vi förbättrar villkoren för danskonstnärer och gör dansupplevelsen möjlig*

Verksamhetsplan 2019

Innehållsförteckning

1. Bakgrund.....	2
2. Verksamhetens syfte.....	3
2.1 Villkor för bidrag.....	3
3. Danscentrum Västs verksamhet	4
3.1 <i>Daglig träning.....</i>	4
3.2 <i>Studio för konstnärligt skapande.....</i>	4
3.3 <i>Arbetsförmedlande verksamhet.....</i>	5
3.4 <i>Kompetensutveckling.....</i>	6
3.5 <i>Teknikpool för medlemmar</i>	7
3.6 <i>Internationellt arbete</i>	7
3.7 <i>Medlemskvällar.....</i>	7
4.1 <i>Work-in-Process/Progress.....</i>	8
4.2 <i>Sommarresidens: produktionsstöd för medlemmar.....</i>	8
4.3 <i>Dansens dag</i>	8
4.4 <i>Konstnärsnämndens Internationella Dansprogrammets residens i Göteborg.....</i>	8
4.5 <i>Kulturpolitiskt arbete.....</i>	9
4.6 <i>Arbets-och produktionsvillkor.....</i>	9
5. Tillgänglighet	10
6. Kommunikation och marknadsföring	10
7. Dokumentation	10
8. Policyarbete.....	10
9. Arbetsgivaransvar	11
11. Medlemmar.....	11
12. Styrelse för Danscentrum Väst.....	11
13. Personal	12
14. Kontaktuppgifter.....	12

Verksamhetsplan - Danscentrum Väst 2019

Danscentrum Väst är den samlande kraften och organisationen för fria yrkesverksamma dansare och koreografer i Västra Götaland

1. Bakgrund

Danscentrum Väst (DcV), medlemsorganisation för fria professionella dansare och koreografer med säte i Göteborg, etablerades 1992. Tillsammans med tre andra centrumbildningar, Danscentrum Syd, Danscentrum Stockholm och Danscentrum Norr, utgör DcV en del av rikstäckande organisationen *Danscentrum* (DC).

DC arbetar ur ett nationellt perspektiv inom ramen för den strategi för att stärka den professionella dansen som antagits av *Kulturrådet* (KUR). Vidare arbetar DC för att främja ökad spridning av danskonst samt verkar för förbättrade produktionsvillkor för yrkesverksamma koreografer i hela Sverige.

DC är arbetsgivarorganisation för arbetsgivare inom den fria danssektorn och har slutit kollektivavtal med *Teaterförbundet* (TF) för juridiska medlemmar. DC erhåller ett verksamhetsbidrag från KUR som fördelas mellan riksorganisationen och medlemsorganisationerna.

DC är delägare i Dansalliansen samt är en av Dansens Hus stiftare.

DC finns representerat i följande styrelser: Assitej, Dansens hus, Dansalliansen (DA) och Scensverige. Inom Scensverige finns Danscentrum vidare representerat i kulturpolitiska kommittén och i utbildningskommittén samt i Scensverige Dans AU. Därutöver deltar DC i centrumbildningsmöten på riksnivå där diskussioner kring arbetsmarknad, kulturpolitik, och samarbeten förs. Här bildas också arbetsgrupper för gemensamma skrivningar till KUR, Kulturdepartementet osv.

DcV är medlem i *Kulturakademiens* (Kak) branschråd.

DcV arbetar aktivt för att förbättra villkoren för yrkesverksamma dansare och koreografer genom dialog med bidragsgivande instanser och genom samarbeten lokalt, regionalt och nationellt rörande kultur- och konstnärspolitiska frågor.

DcV erbjuder sina medlemmar:

- Daglig träning i balett, jazz/street och nutida dans
- Subventionerad studiotid för produktion av nya föreställningar och repetitioner av repertoar
- Fortbildning och kompetensutbildning genom workshops, föreläsningar & kurser
- Teknikpool med ljud- och ljusutrustning samt dansmattor
- Rådgivning om marknadsföring för att nå potentiella arrangörer samt för ansökningar om stöd för konstnärligt arbete
- Information om auditions, arbetstillfällen, stipendier, residens och utbildningsmöjligheter
- Arbetsförmedlande insatser genom information om medlemmarnas produktioner till arrangörer, genom utbudsdagar samt DcV:s hemsida
- Rådgivning för juridiska medlemmar om arbetsgivarfrågor

2. Verksamhetens syfte

DeV ska i enlighet med de nationella stadgarna § 2:

- verka för att förbättra danskonstnärernas villkor
- verka kulturpolitiskt och bevaka arbetsmarknadspolitiska frågor
- skapa mötesplatser för danskonstnärer
- verka för internationella kontakter
- verka för att danskonstens infrastruktur förbättras
- verka för att organisationens alla nivåer är starka företrädare för danskonsten
- verka för ett ökat synliggörande av organisationens alla delar och dess ändamål

DeV följer vidare de regionala stadgarna § 3:

- stödja och förena yrkesutövare inom den fria danskonsten i regionen
- stimulera medlemmarnas produktion av professionella dansföreställningar
- verka för daglig träning för dansare i regionen
- tillvarata medlemmarnas och danskonstens intressen i relation till myndigheter och beslutsfattare

2.1 Villkor för bidrag

KUR:s bidrag ges till:

- arbetsförmedlande verksamhet samt till basresurser som behövs för att bedriva det arbetsförmedlande arbetet

Med arbetsförmedlande verksamhet avses:

- Förmedling av uppdrag
- Synliggörande av medlemmarnas konst och kunskaper via exempelvis utställningar, presentationsdagar etcetera
- Åtgärder som ökar medlemmarnas möjligheter på arbetsmarknaden. Exempel på sådana åtgärder kan vara kompetensutveckling, både konstnärlig eller i frågor som rör eget företagande

Med basresurser avses:

- Kostnader för exempelvis kanslilokaler, löner, resor och information som gör att den arbetsförmedlande verksamheten kan bedrivas
- Samverkan med exempelvis andra centrumbildningar, konsulentverksamheter och institutioner

VGR:s kriterier för verksamhetsstöd:

- Utifrån sin verksamhetsidé förutsätter det regionala stödet att verksamheten utvecklar följande:
 - Vidgat deltagande – betyder att organisationen ska engagera och kännas angelägen för ett bredare urval av invånare
 - Regional relevans - betyder att organisationen gör en vidare skillnad än enbart på sin lokala ort
 - Samarbete – betyder att organisationen ska samverka med andra aktörer och nya

målgrupper

- Medfinansiering – betyder att organisationen har en stark och stabil ekonomi som också får ekonomiskt stöd från andra håll

3. Danscentrum Västs verksamhet

DcV planerar och driver sin verksamhet utifrån stadgar, uppdrag och villkor från KUR gällande verksamhetsbidrag till centrumbildningar och riktlinjer för daglig träning för utövare inom scenkonstområdet. Därtill kommer riktlinjerna för DcV:s kulturpolitiska uppdrag från VGR.

3.1 Daglig träning

DcV tillhandahåller daglig träning i balett, jazz/street och nutida dans. Dessa klasser är för yrkesverksamma dansare och koreografer.

Daglig träning äger rum i DcV:s dansstudio på Ärlegården i Göteborg.

En referensgrupp om 4 medlemmar varav 1 också är styrelseledamot lägger förslag på pedagoger/coacher tillsammans med kansliet som administrerar daglig träning. Pedagoger/coacher som anlitas är internationellt och/eller nationellt/lokalt baserade.

Vårterminen pågår 21 veckor, från och med v. 3 (14 januari) till och med v. 24 (14 juni.)

Vecka 16 (påsk) inga klasser.

Balettklasser: 4 ggr/vecka.

Nutida/jazz/street: 4 ggr/vecka

Sommaruppehåll sju veckor, veckorna 25-33.

Höstterminen pågår 18 veckor, från v. 34 (19 augusti) till v. 51 (20 december).

Balettklasser: 17 veckor (4 ggr/vecka)

Nutida/jazz/street: 18 veckor. (4 ggr/vecka)

Mål:

1. DcV skall som tidigare fortsätta tillhandahålla medlemmar, och andra professionella frilansande dansare som tillfälligt besöker eller arbetar i Göteborg, daglig träning i balett, i nutida och jazz/street.
2. Klasserna skall hålla hög professionell standard. DcV skall fortsätta samverka med andra parter angående daglig träning och workshops som exempelvis *Dansalliansen*, *Göteborgs Operans Danskompani*, *RTV Dans*, *DOCH*, *Danscentrum Stockholm*, *Danscentrum Syd*, *Balettakademin Göteborg*, *Dansnät Sverige*, *Vitlycke Center for Performing Arts och Kulturakademin*
3. Tillhandahålla daglig träning 21 veckor under vårterminen och 17 veckor under höstterminen.
4. Referensgruppen träffas en gång per termin för att i samarbete med kansliet utvärdera och planera daglig träning.
5. Undersöka samarbeten för genomförande av klasser i Klein, Pilates och/eller Fascia Flow som är efterfrågat.

3.2 Studio för konstnärligt skapande

Behovet av replokaler för att ge medlemmar studiotid är i dagsläget mycket stort. DcV:s studio på Ärlegården används måndag-fredag för daglig träning och över året ca 8-10 helger för workshops fredag-söndag, både i egen regi och i samarbeten med andra. Övrig tid, från ca kl. 14.00 används

studion av medlemmar för repetition och skapande av verk. DcV kommer under 2019 fortsätta samarbeta med andra parter som har studios och som erbjuder förmånliga hyresvillkor som med Danskompagniet Spinn, vars studio därtill är tillgänglighetsanpassad samt undersöka vilka nya samarbeten som skulle kunna ingås för att stärka tillgången till replokal.

DcVs studio på Ärlegården är i behov av renovering. Ljuset behöver förstärkas. Det finns vidare behov av mörkläggningsgardiner. Även kontorsutrymmet och foajén är nedgångna och i behov av målning och som en arbetsmiljöfråga införskaffa höj- och sänkbara skrivbord.

Mål:

1. Att kunna erbjuda medlemmar den studiotid de efterfrågar.
2. Att undersöka om DcV kan teckna avtal med ytterligare dansstudios i Göteborg och Västra Götalandsregionen.
3. Under förutsättning att ekonomin tillåter införskaffa mörkläggningsgardiner.
4. Under förutsättning att ekonomin tillåter förbättra arbetsmiljön samt renovera och förbättra foajén på Ärlegården.

3.3 Arbetsförmedlande verksamhet

DcV bevakar, samlar och sprider relevant arbetsförmedlande information till medlemmarna främst via hemsida, medlemsbrev, Facebook-sida, Instagram och anslag på Ärlegården. DcV deltar i utbudsdagar samt ingår som part i projektet VASS.

DcV förmedlar förslag på föreställningar, föreläsningar, och workshops etc. som medlemmar erbjuder lokalt, regionalt och nationellt. DcV ger även arrangörer råd inför dansföreställningar och andra arbetsskapande samarbeten med medlemmar, t ex Skapande skola.

Genom samarbete med stödstrukturen för nyföretagande (bland annat Coompanion) erbjuds DcV:s medlemmar som vill starta eget företag eller skapa alternativa plattformar för danskonstproduktion möjligheter till rådgivning.

DcV har regelbunden kontakt med Af Kultur och Media.

Nedan följer information om arbetsförmedlande verksamhet som planeras för 2019.

3.3.1 Utbudsdagar

Under 2018 har flera av de utbudsdagar som arrangeras ändrat form. *En Scen kväll* presenterar nya föreställningar som är godkända för utjämningsbidrag. Kulturförvaltningen tar in intresseanmälningar från medlemmarna inom DcV, TC och MVC. DcV medverkar på *Scenkonstdagar barn och unga* som arrangeras av Kultur i Väst och *Dansmässan* som arrangeras av Danscentrum Stockholm.

DcV sprider information om andra utbudsdagar av vikt och/eller av intresse för medlemmar. 2019 har DcV beslutat att inte medverka i *Expo: Scenkonst*. De ekonomiska resurserna/kostnaderna står inte i paritet med utkomsten av medverkan.

Dansmässan

DcV avser att delta i Dansmässan 2019. DcV deltar med informationsbord i samarbete med DC och finns på plats för att knyta kontakter.

Utbudsdag för medlemmar i DcV och DCSyd

På försök kommer ett första samarbete mellan DcV och DCSyd genomföras och i samarbete med Region Halland. Syftet är att ge medlemmar som producerar för vuxna möjlighet att presentera sig för arrangörer i de tre regionerna.

Scenkonstdagar barn och unga

DcV deltar med informationsbord.

Tanzkongresse 2019

Som en del av DcVs internationella arbete planeras medverkan vid Tanzkongresse i Dresden. Detta är endast möjligt under förutsättning att erforderliga medel finns tillgängliga. Medverkan internationellt är ett viktigt bidrag ur det förmedlande perspektivet och i nätverksbygge.

Övriga utbudsdagar

DcV kommer att delta i de utbudsdagar som är relevanta inom ramen för det arbetsförmedlande uppdraget.

3.3.2 Strukturellt utvecklingsarbete för att skapa fler arbetstillfällen

Under 2018 inleddes VASS-projektet i Västra Götaland. Medverkande organisationer är Riksteatern Väst och TCV och MCV. Syftet är att föreställningar från det fria kulturlivet skall komma på turné till Riksteaterns föreningar i regionen. Projektet har beviljats medel till en andra omgång för år 2019. Förberedelserna påbörjades hösten 2018.

DcV ska vidare under verksamhetsåret 2019 undersöka och i möjligaste mån verka för att finna alternativa vägar att komma i kontakt med arrangörer i regionen i syfte att utveckla förmedlingsarbetet och därmed verka för fler uppdrag för medlemmarna.

DcV kommer i samarbete med DCSyd verka för att möjliggöra gemensamma insatser för medlemmar i respektive organisation. (Se ovan)

Mål:

1. DcV skall under 2019 delta i de utbudsdagar och mässor som är relevanta.
2. DcV skall bidra till utveckling av utbudsdagar för att skapa goda strukturella förutsättningar för ett förmedlingsarbete som leder till fler uppdrag för våra medlemmar.
3. DcV skall verka för nya vägar att nå arrangörer i regionen.

3.4 Kompetensutveckling

DcVs styrelse arbetar för kontinuerlig utveckling och fortbildning för medlemmar, personal och styrelse.

3.4.1 Kompetensutveckling för medlemmar

DcV arrangerar och förmedlar information om kurser och workshops i samarbete med KA och DA. Projektet Work-in-Progress är en del i ett långsiktigt arbete med att utveckla konstnärskap genom fördjupning inom relevanta områden. Under 2019 kommer minst två workshops anordnas. DcV har under sommaren och hösten 2018 ingått i arbetsgruppen för Dansakademin - danskonst för barn och unga som varit under utredning på Göteborg Stads kulturförvaltning. DcV kommer under 2019 att vara fortsatt aktiv part i arbetet med att förverkliga utredningens förslag.

Mål:

1. Genomföra workshops i egen regi samt i samarbete med Kak och DA.
2. Under 2019 genomföra minst två workshops utifrån Work-in Process/Progress fem definierade teman.
3. Att delta i arbetet med Dansakademin – danskonst för barn och unga.

3.4.2 Kompetensutveckling för styrelsen

DcV:s styrelse ser över vilka kompetenser som behöver stärkas.

Mål: Att under 2019 genomföra en styrelseutbildningsdag under förutsättning att ekonomin tillåter.

3.4.3 Kompetensutveckling för personal

DcV:s personal tar fram ett förslag på vilken kompetens som behöver stärkas och föreslår styrelsen vad som bör prioriteras.

Mål: Fortbildning planeras och genomförs utifrån personalens behov. Ett fortbildningstillfälle genomförs under förutsättning att ekonomin tillåter.

3.5. Teknikpool för medlemmar

DcV har ljudutrustning, scenljus, projektor, storbilds-tv, dansmattor m.m. som medlemmar kan låna kostnadsfritt (mot en deposition). DcV har ett avtal med Atalante som innebär att medlemmar kostnadsfritt kan låna teknik Atalante inte använder. Teknikpoolen kan användas för att sätta ett grundläggande ljus och arbeta med ljud i lokaler där denna utrustning saknas och underlättar därmed att spela i lokaler som saknar utrustning.

Mål: Att upprätthålla teknikpoolen och tillgängliggöra utrustningen för medlemmar.

3.6. Internationellt arbete

DcV:s internationella samarbeten är viktiga för arbetet med att stärka medlemmarnas kompetens och möjlighet till internationella uppdrag, turnéer och kontakter med etablerade och nya nätverk.

Konstnärsnämndens Internationella Dansresidens (KID) i Göteborg är ett viktigt samarbete. KID-arbetet beskrivs utförligare nedan under rubriken projekt.

Mål:

1. Att under verksamhetsåret verka för att minst 10 internationellt verksamma pedagoger/coacher anlitas till DcV:s dagliga träning
2. Att genomföra ett KID-residens.
3. Att delta i relevanta internationella mässor och sammanhang.

3.7 Medlemskvällar

DcV arrangerar minst två medlemskvällar per termin.

Mål:

1. Att under verksamhetsåret arrangera två-fyra medlemskvällar.
2. Att arrangera en kväll för att introducera nya medlemmar.
3. Att i den mån det är möjligt anordna medlemskvällar/samtal/paneldiskussioner i anslutning till WiP-workshops som också är öppen för intresserad allmänhet.

4. Projekt

Beroende av vilka medel som beviljas utanför ordinarie verksamhet genomför DcV projekt i syfte att stärka medlemmarnas förutsättningar att verka. DcV delfinansierar genom administration- och lokalkostnader.

4.1 Work-in-Process/Progress

DcV vill förbättra förutsättningarna för konstnärligt utvecklingsarbete och fördjupning för frilansande koreografer och dansare med bas i Göteborg och har beviljats projektstöd från Göteborgs Stad. Projektet startade under hösten 2018 och kommer att fortsätta under 2019. (se även ovan punkt 3.4.1)

Mål:

1. Att bidra till att Göteborgsbaserade koreografer och dansare ges möjlighet att kontextualisera, fördjupa sig genom feedback och samtal, att skapa någon form av kontinuitet i och genom sin praktik.
2. Att under verksamhetsåret genomföra minst tre workshops.
3. Att i samarbete med Kulturförvaltningen Göteborg Stad diskutera hur projektet kan vidareutvecklas och få fortsatt stöd samt utveckla påbörjade samarbeten.

4.2 Sommarresidens

För att underlätta produktionsarbetet och därigenom stimulera till fler arbetstillfällen erbjuds DcV:s medlemmar under sommaruppehållet stöd för att skapa nya produktioner eller för arbetet med nypremiärer. I samarbete med Göteborgs Stad och KiV genomförs ett antal sommarresidens vilkas finansiella stöd går direkt till medlemmarna. Samordningen genomförs av kansliet. Förutsättningarna är att andra parter i Göteborg också deltar genom att upplåta lokaler. DcV finansierar förutom arbetsinsatserna lokal genom att upplåta Ärlegården till residensen.

Mål:

Att genomföra Sommarresidens 2019 i samarbete med Göteborgs Stad och KiV (Bjällansås, Gerlesborg) och i samarbete med Stora Teatern, Göteborgsoperans Danskompani, Svenska Balettskolan, Balettakademin i Göteborg, Medborgarskolan, Oceanen, Danskompniet SPINN och andra tillkommande partners.

4.3 Dansens dag

DcV kommer att uppmärksamma Dansens dag i någon form beroende på och relaterat till då aktuella frågor. Fokus är koreografer och dansares produktionsvillkor och konstnärliga arbete.

Mål:

1. Att uppmärksamma Dansens dag genom arrangemang alternativt deltagande i andras arrangemang.

4.4 Konstnärsnämnden: Internationella Dansprogrammets residens i Göteborg

Konstnärsnämnden: Internationella Dansprogrammets (KID) residens i Göteborg startade 2010. Planeringen görs av en residensgrupp som består av: DcV, Atalante, Göteborgs Dans -och Teater Festival, Skogen, 3:e våningen och dansutvecklare på KiV. Gruppen lägger förslag och tillsammans med Konstnärsnämnden görs sedan urval. Därefter skraddarsys vistelserna beroende på vem/vilka som kommer. Värdskapet innebär att ombesörja bland annat lokal, boende, möten, samtal och workshops. En utlysning till medlemmar görs att föreslå innehavare av residens, styrelsen beslutar om vilka namn som sedan föreslås till residensgruppen.

Residensprogrammet omfattar resa, boende, studiotid samt ett skattefritt stipendium som är inriktat på research och utveckling samt att ge goda förutsättningar för internationella koreografer att arbeta i Göteborg. Det administrativa och organisatoriska arbetet som medverkande organisationer utför är ofinansierat.

Mål: Att genomföra ett KID- residens med DcV som värd och att knyta medlemmar som aktiva parter i residenset.

4.5 Kulturpolitiskt arbete

DcV har under de senaste åren ingått i olika arbetsgrupper som utrett frågan om en produktionsmiljö för dans i Västra Götaland. Hösten 2018 lämnades en rapport till kultur- nämnderna i Göteborgs stad och VGR författad av Cecilia Malmström Olsson, DcV och Johan Öberg, Göteborgs universitet. Samtidigt överlämnade Studio Vadd förslag på tre scenarion för en produktionsmiljö. DcV kommer att vara fortsatt engagerad i frågan i syfte att förverkliga produktionsmiljön. DcV har vidare ingått i arbetet med en Dansakademi för produktion för barn och unga. DcV kommer under 2019 att vara aktiv part i det fortsatta arbete.

4.6 Arbets- och produktionsvillkor

Svenska koreografer och dansare är för att kunna vara verksamma beroende av det nationella stödet som Kulturrådet fördelar. Frågan är strukturellt komplicerad. Till skillnad från andra konstarter har den kulturpolitiska satsningarna historiskt sett varit initialt obefintliga och det är först de senaste decennierna som fältet kommit att lyftas och förstärkas ekonomiskt. Särskilt viktigt har de politiska förändringarna varit. En sådan är regionaliseringen av konst – och kultur genom inrättandet av Kultursamverkansmodellen. Beroendet av statliga medel har påverkat den regionala. Avsaknaden av högskoleutbildningar annat den enda i Stockholm har gjort, och gör, att koncentrationen av verksamma danskonstnärer idag ligger på ca 70% i Stockholm och övriga 30% är spridda i resten av landet. För koreografer och dansare i Västra Götalandsregionen är behovet av såväl replokal som spelplats mycket stort.

Den tidigare gästspelsscenen Pustervik, med sin mellanstora scen och c:a 200 publikplatser, var länge en avgörande mötesplats och motor inom danslivet i Göteborg, i nära samverkan med övriga inom fältet. Den bidrog till att föra danskonsten framåt, både konstnärligt och publikt. Detta format och de drivkrafterna samlade till en plats, saknas idag. En starkare infrastruktur som binder samman delarna i kedjan från kreation till färdig föreställning och spelmöjligheter, behövs. Tre mindre scener, 3e våningen, Atalante och Skogen presenterar kvalitativ dans i Göteborg och är viktiga delar av infrastrukturen. Det saknas likväl en fungerande gästspelsscen med 200-300 platser. Det gör att etablerade koreografer har svårt att finna plats för att presentera sina verk i Göteborg vilket i sin tur bidrar till utarmningen av det lokala och regionala danslivet. Stora Teaterns scen motsvarar inte de behov som finns för att visa nutida dansverk. Det behövs fler verksamhetsstöd till koreografer verksamma i Västra Götalandsregionen och en eller flera scener som är anpassade till danskonstnärernas behov.

Mål:

1. Att medverka till ett stärkt stöd och förbättrade villkor för frilansande dansare och koreografer i Västra Götaland och Sverige.
2. Att följa upp utvecklingen och verka för förverkligandet av en produktionsmiljö för dans i Västra Götaland.
3. Att verka för stärkt ekonomi för i regionen verksamma koreografer och dansare.

5. Tillgänglighet

DcV erbjuder genom samarbete med danskompaniet SPINN tillgänglig studio för våra medlemmar och kommer under året att ha dialog med SPINN om ytterligare samarbetsmöjligheter. Arbetet med tillgänglighetsanpassning av Årlegården, som DcV hyr av Göteborgs Stad, medför så stora kostnader att det krävs extra finansiering om det ska kunna genomföras. DcV har i nuläget inte finansiella möjligheter att klara en sådan ombyggnation. Vi är mycket medvetna om situationen och arbetar för att finna en lösning på denna otillgänglighet. Enkelt avhjälpna hinder ska så långt det i dagsläget är möjligt genomföras.

Mål:

1. Att beakta ett tillgänglighetsperspektiv vid planeringen av DcV:s verksamhet och projekt.

6. Kommunikation och marknadsföring

Kommunikation och marknadsföring blir allt viktigare i dagens informationsöverflöde. DcV:s administrativa resurser är små och någon tjänst fokuserad på just detta finns inte inom organisationen utan sköts inom ramen för 1 ordinarie deltidstjänst och en tidsbegränsad deltidstjänst. Under hösten 2018 har en kommunikationsplan utarbetats och ombyggnation av hemsida påbörjats och kommer att slutföras under 2019. Under 2019 kommer kopplat till alternativa vägar att nå arrangörer en särskilt riktad kommunikations-, informations- och marknadsföringsplanering göras. Under året kommer – under förutsättning att medel kommer att finnas – utveckla en applikation för att underlätta kommunikationen med medlemmar samt att förenkla t ex bokning av studio.

Mål:

1. Att färdigställa ombyggnation av hemsida.
2. Att genomföra en särskilt riktad kommunikations-, information och marknadsföringsplanering för regionala arrangörer.
3. Utveckla en applikation.

7. Dokumentation

Vad som är relevant dokumentation är inte alltid självskrivet och idag när alla dokumenterar finns risker för att allt blir kvar under begreppet dokumentation. Olika former av dokument är självskrivna i relation till bidragsgivande myndigheter, redovisningar, ansökningar och viktig information som tillhör verksamheten. Var gränserna ska dras i andra fall är inte självklart. DcV har varit i kontakt med Institutionen för historiska studier, GU. De har utbildning i Arkivkunskap och ansvarar för praktiken för de som studerar till arkivarier. Utbildningen ges igen läsåret 2019/20. Planen är att DcV kan få ta del av den kunskapen och utarbeta en struktur för DcV.

Mål:

1. Att under hösten erbjuda praktikplats för att genomföra en professionell arkiveringsplan samt bistå i utrensningen.
2. Att utarbeta en genomförbar metod för att samla in efterfrågat underlag och information som efterfrågas av bidragsgivare.

8. Policyarbete

På DcV råder nolltolerans mot diskriminering och kränkande särbehandling. Jämställdhets-, mångfalds samt tillgänglighet och arbetsmiljö är en viktig del och självklart perspektiv i hela verksamheten. DcV köper så långt som möjligt miljövänliga produkter och KRAV-märkta

livsmedel. DcV använder grön el. DcV har inlett ett samarbete med Korta Vägen som arbetar med nyanländas möjligheter på arbetsmarknaden. DcV kan bistå med praktikplats.

Mål:

1. Att uppdatera verksamhetens samtliga policyn och aktivt arbeta för att alla som på olika sätt är del i verksamheten medvetandegörs om perspektiv och ansvar.
2. Att uppdatera verksamhetens samtliga handlingsplaner.
3. Att följa upp och utvärdera miljöarbetet och lämna förslag på eventuella förbättringar.

9. Arbetsgivaransvar

DcV:s styrelse är arbetsgivare. DcV har via Svensk Scenkonst tecknat kollektivavtal med Unionen för sin kanslipersonal. Styrelsen följer kontinuerligt personalens arbetsbelastning via arbetsutskottet (AU) som består av ordförande, vice ordförande, andre vice ordförande och verksamhetsutvecklingschef.

10. Finansiering av verksamheten

DcVs verksamhet finansieras med verksamhetsbidrag från VGR samt centrumbildningsstöd och bidrag för daglig träning från KUR. Denna utökade summan för daglig träning (fr o m 2018) har bidragit till att fler internationella coacher har kunnat anlitas. DcV:s egenfinansiering består av medlemsavgifter, avgifter för daglig träning samt studiohyror. Genom samarbeten med andra aktörer kan vissa för medlemmarna viktiga arrangemang genomföras vilka annars inte hade varit möjliga. DcV är i behov av utökade tjänstevolymer för att både driva verksamheten och ta initiativ till och genomföra projekt som stärker och vidgar möjligheterna för medlemmarna.

Om utökat stöd uteblir kan verksamhetsplanen komma att revideras.

Mål: Att öka intäkterna för att säkerställa och vidareutveckla verksamheten till gagn för medlemmarna, dvs yrkesverksamma koreografer och dansare

11. Medlemmar

DcV skall utifrån stadgar och kulturpolitiska uppdrag tillhandahålla en verksamhet som är kvalitativ, attraktiv och tillgänglig för våra medlemmar.

Mål: Att våra medlemmar upplever verksamheten som kvalitativ, attraktiv, och tillgänglig.

12. Styrelse för Danscentrum Väst

Följande styrelse har ansvaret fram till årsmötet 2019:

Ordförande

Jeanette Langert

Vice ordförande

Jan Svensson

Andre vice ordförande

Pia Nordin

Övriga ledamöter

Hellen Smitterberg
Fanny Kivimäki
Love Hellgren

Suppleanter

1. Sebastian Ruiz Bartilson
2. Elin Ryman Myllyvainio

13. Personal

Styrelsen arbetade under 2017 med en omorganisation i syfte att stabilisera verksamheten. Den nya organisationen med de nya tjänstebeskrivningarna implementeras i mars/april 2018.

Cecilia Malmström Olsson Verksamhetsutvecklingschef fr o m *20180301*

Luisa Denward Vikarierande Verksamhetskoordinator fr o m *20180903* t o m *20190104*

Pernilla Ranagården Verksamhetskoordinator fr o m *20190110*

Pere Blasco Lokalvårdare fr o m 20181109

Danscentrum Västs ekonomiska administration och bokslutsarbete köps av **Nätverkstan Ekonomitjänst**.

Revision görs av Anna Hedin, auktoriserad Baker Tilly EMK.

14. Kontaktuppgifter

Danscentrum Väst

Ärlegatan 3
414 57 Göteborg
www.dcvast.se
vast@danscentrum.se
Tel: 0725 - 36 76 66

Cecilia Malmström Olsson

Verksamhetsutvecklingschef
cecilia.malmstrom.olsson@danscentrum.se

Pernilla Ranagården

Verksamhetskoordinator
vast@danscentrum.se
Tel: 0725 - 36 76 66