



Verksamhetsplan 2018

Innehåll

1. Bakgrund.....	2
2. Verksamhetens syfte	3
3. Danscentrum Västs verksamhet.....	4
3.1 Daglig träning	4
3.2 Studios för konstnärligt skapande.....	5
3.3 Arbetsförmedlande verksamhet	5
3.4 Kompetensutveckling	6
3.5. Teknikpool för medlemmar	7
3.6. Internationellt arbete	7
3.7 Medlemskvällar.....	7
4. Projekt.....	8
4.1 Work-in-Process: presentationer med feedbacksamtal och handledning	8
4.2 Sommarresidens: produktionsstöd för medlemmar	8
4.3 Dansens dag	8
4.4 Internationella Dansprogrammets residens i Göteborg.....	8
4.5 Upprop för den fria scenkonsten.....	8
4.6 Arbets- och produktionsvillkor	9
5. Tillgänglighet.....	10
6. Kommunikation och marknadsföring	10
7. Dokumentation.....	11
8. Policyarbete.....	11
9. Arbetsgivaransvar	11
10. Finansiering av verksamheten.....	11
11. Medlemmar	12
12. Styrelse för Danscentrum Väst	12
13. Personal.....	12
14. Kontaktuppgifter	13

Verksamhetsplan - Danscentrum Väst 2018

Danscentrum Väst är den samlande kraften och organisationen för fria yrkesverksamma dansare och koreografer i Västra Götaland

1. Bakgrund

Danscentrum Väst (DcV), medlemsorganisation för fria professionella dansare och koreografer med säte i Göteborg, etablerades 1992. Tillsammans med tre andra regionala centumbildningar, Danscentrum Syd, Danscentrum Stockholm och Danscentrum Norr, utgör DcV den rikstäckande organisationen *Danscentrum (DC)*.

DC arbetar ur ett nationellt perspektiv inom ramen för den strategi för att stärka den professionella dansen som antagits av *Kulturrådet (KUR)*. Vidare arbetar DC för att främja ökad spridning av danskonst samt verkar för förbättrade produktionsvillkor för yrkesverksamma koreografer.

DC är arbetsgivarorganisation för arbetsgivare inom den fria danssektorn och har slutit kollektivavtal med *Teaterförbundet (TF)* för juridiska medlemmar. DC erhåller ett verksamhetsbidrag från KUR som fördelas mellan medlemsorganisationerna.

DC är delägare i Dansalliansen samt en av Dansens Hus stiftare.

DcV är medlem i *Kulturakademins (KA)* strategiska råd. DcV arbetar aktivt för att förbättra villkoren för yrkesverksamma dansare och koreografer genom dialog med bidragsgivande instanser och genom samarbeten lokalt, regionalt och nationellt rörande kultur- och konstnärspolitiska frågor.

DC finns representerat i följande styrelser: Assitej, Dansens hus, Dansalliansen och Scensverige. Inom Scensverige finns Danscentrum vidare representerat i kulturpolitiska kommittén och i utbildningskommittén samt i Scensverige Dans AU. Därutöver deltar DC i centumbildningsmöten på riksnivå där diskussioner kring arbetsmarknad, kulturpolitik, och samarbeten förs. Här bildas också arbetsgrupper för gemensamma skrivningar till KUR, Kulturdepartementet osv.

DcV erbjuder sina medlemmar:

- Daglig träning i balett, jazz och nutida dans.
- Subventionerad studiotid för produktion av nya föreställningar och repetitioner av repertoar.
- Fortbildning genom workshops, föreläsningar & kurser.
- Teknikpool med ljud- och ljusutrustning samt dansmattor
- Rådgivning om marknadsföring för att nå potentiella arrangörer samt för ansökningar om stöd för konstnärligt arbete.
- Information om auditions, arbetstillfällen, stipendier, residens och utbildningstillfällen som andra parter erbjuder.
- Arbetsförmedlande insatser genom information om medlemmarnas produktioner till arrangörer, genom utbudsdagar samt DcV:s hemsida.
- Rådgivning för juridiska medlemmar om arbetsgivarfrågor.

2. Verksamhetens syfte

DcV ska i enlighet med de nationella stadgarna § 2:

- verka för att förbättra danskonstnärernas villkor
- verka kulturpolitiskt och bevaka arbetsmarknadspolitiska frågor
- skapa mötesplatser för danskonstnärer
- verka för internationella kontakter
- verka för att danskonstens infrastruktur förbättras
- verka för att organisationens alla nivåer är starka företrädare för danskonsten
- verka för ett ökat synliggörande av organisationens alla delar och dess ändamål

DcV följer vidare de regionala stadgarna § 3:

- stödja och förena yrkesutövare inom den fria danskonsten i regionen
- stimulera medlemmarnas produktion av professionella dansföreställningar
- verka för daglig träning för dansare i regionen
- tillvarata medlemmarnas och danskonstens intressen i relation till myndigheter och beslutsfattare

2.1 Villkor för bidrag

KUR:s bidrag ges till:

- arbetsförmedlande verksamhet samt till basresurser som behövs för att bedriva det arbetsförmedlande arbetet.

Med arbetsförmedlande verksamhet avses:

- Förmedling av uppdrag
- Synliggörande av medlemmarnas konst och kunskaper via exempelvis utställningar, presentationsdagar etcetera.
- Åtgärder som ökar medlemmarnas möjligheter på arbetsmarknaden. Exempel på sådana åtgärder kan vara kompetensutveckling, både konstnärlig eller i frågor som rör eget företagande.

Med basresurser avses:

- Kostnader för exempelvis kanslilokaler, löner, resor och information som gör att den arbetsförmedlande verksamheten kan bedrivas.
- Samverkan med exempelvis andra centrumbildningar, konsulentverksamheter och institutioner.

VGR:s kriterier för verksamhetsstöd:

Utifrån sin verksamhetsidé förutsätter det regionala stödet att verksamheten utvecklar följande:

- Vidgat deltagande – betyder att organisationen ska engagera och kännas angelägen för ett bredare urval av invånare
- Regional relevans - betyder att organisationen gör en vidare skillnad än enbart på sin lokala ort

- Samarbete – betyder att organisationen ska samverka med andra aktörer och nya målgrupper
- Medfinansiering – betyder att organisationen har en stark och stabil ekonomi som också får ekonomiskt stöd från andra håll

3. Danscentrum Västs verksamhet

DcV planerar och driver sin verksamhet utifrån stadgar, uppdrag och villkor från KUR gällande verksamhetsbidrag till centrumbildningar och riktlinjer för daglig träning för utövare inom scenkonstområdet. Därtill kommer riktlinjerna för DcV:s kulturpolitiska uppdrag från VGR.

3.1 Daglig träning

DcV tillhandahåller daglig träning i balett, jazz och nutida dans. Dessa klasser är för yrkesverksamma dansare och koreografer.

Vårterminen pågår 24 veckor, från v. 2 (8 januari) till v. 25 (21 juni.)

Balettklasser: 23 veckor, utan pianist v. 2 och 25. (4 ggr/vecka)

Jazz/nutida: 21 veckor. (4 ggr/vecka)

Sommaruppehåll sju veckor.

Höstterminen pågår 18 veckor, från v. 33 (13 augusti) till v. 50 (14 december).

Balettklasser: 17 veckor, utan pianist v. 33 och 50. (4 ggr/vecka)

Jazz/nutida: 15 veckor. (4 ggr/vecka)

En referensgrupp bestående av medlemmar lägger förslag på pedagoger. Schemaläggning och administration sköts därefter av kansliet i samarbete med en representant från referensgruppen. Pedagogerna som anlitas är internationellt och/eller nationellt baserade.

Daglig träning äger rum i DcV:s dansstudio på Ärlegården i Göteborg. Där finns också kansliet.

Mål:

1. DcV skall fortsätta tillhandahålla medlemmar, och andra professionella frilansande dansare som tillfälligt besöker eller arbetar i Göteborg, daglig träning i balett, jazz och nutida dans.
2. Klasserna skall hålla hög professionell standard. För att uppnå detta samverkar vi med dansinstitutioner i Sverige. DcV skall söka samverka med följande parter för pedagoger till daglig träning och workshops: *Dansalliansen, GöteborgsOperans Danskompani, RTV Dans, Cullbergbaletten, DOCH, Danscentrum Stockholm, Danscentrum Syd, Balettakademin Göteborg, Dansnät Sverige, Vitlycke Center for Performing Arts och Kulturakademin.*
3. Tillhandahålla daglig träning 24 veckor under vårterminen och 18 veckor under höstterminen.
4. Terminerna inleds, om möjligt, med workshops som uppstart efter sommaruppehållet.
5. Träningsgruppen träffas två gånger per termin för att planera, utvärdera och utveckla den dagliga träningen.

3.2 Studios för konstnärligt skapande

DcV:s studio på Ärlegården används för daglig träning. Då efterfrågan om studiotid är stor skall DcV fortsätta samarbete med andra parter som har studios och som erbjuder förmånliga hyresvillkor under 2018 med Teater Cinnober, Danzlagret, GöteborgsOperan (lån av studio under semestern) och Danskompaniet Spinn (som har en tillgänglighetsanpassad studio) samt Balettakademin, Svenska Balettskolan och Stora Teatern som under sommartid upplåter studios för residens.

DcVs studio på Ärlegården är i behov av renovering. Ljuset är dåligt och behöver förstärkas. Det finns behov av en ny balettstång och mörkläggningsgardiner för att kunna göra studiovisningar. Även foajén är nedgången och i behov av målning och nya möbler.

Mål:

1. Att kunna erbjuda medlemmar den studiotid de efterfrågar.
2. Att undersöka om DcV kan teckna avtal med dansstudios i Västra Götaland för våra medlemmars arbete på samma sätt som vi gjort med studios i Göteborg.
3. Införskaffa balettstång samt mörkläggningsgardiner.
3. Att genomföra en renovering och förbättring av studion och foajén på Ärlegården.

3.3 Arbetsförmedlande verksamhet

DcV bevakar, samlar och sprider relevant arbetsförmedlande information till medlemmarna främst via hemsida, medlemsbrev, Facebook-sida och en stor anslagstavla på Ärlegården.

DcV förmedlar förslag på föreställningar, föreläsningar, och workshops etc. som medlemmar erbjuder arrangörer. DcV ger även arrangörer råd inför dansföreställningar och andra arbetsskapande samarbeten med medlemmar.

Genom samarbete med stödstrukturen för nyföretagande (bland annat Coompanion) erbjuds DcV:s medlemmar som vill starta eget företag eller skapa alternativa plattformar för danskonstproduktion möjligheter till rådgivning.

Nedan följer information om arbetsförmedlande verksamhet som planeras för 2018.

3.3.1 Utbudsdagar

DcV är medarrangör av utbudsdagarna *En Scen kväll* som presenterar nya föreställningar i den kommunala utbudskatalogen. DcV medverkar på *Scenkonstdagar Barn & Unga* som arrangeras av Kultur i Väst och *Dansmässan* som arrangeras av Danscentrum Stockholm samt *Expo: Scenkonst* som arrangeras av Riksteatern. Som en del av DcVs internationella arbete planeras medverkan vid *Tanzmesse* i Düsseldorf 2018.

DcV sprider även information om andra utbudsdagar av vikt för medlemmar och utvecklar under 2018 samarbetet inom DC för vår medverkan på utbudsdagar och mässor.

Dansmässan

Danscentrum Stockholm arrangerar *Dansmässan* som 2018 flyttas till hösten. DcV deltar med informationsbord i samarbete med DC och finns på plats för att knyta kontakter som kan leda till speltillfällen för våra medlemmar.

Expo: Scenkonst

Expo: Scenkonst är en sammanslagning av Riksteatern Södra Sveriges Utbudsdagar och Riksteatern Västs Scenkonstdagar. Under två dagar presenteras turnerande offentlig scenkonst från fria producenter, länsteatrar och Riksteatern. Expo: Scenkonst äger första gången rum den 24-25 februari 2018 på Helsingborgs Stadsteater. Evenemanget arrangeras gemensamt av Riksteatern Skåne, Riksteatern Väst, Riksteatern Blekinge, Riksteatern Halland, Riksteatern Jönköpings län, Riksteatern Kalmar län och Riksteatern Kronoberg. DcV medverkar med ett bord i samarbete med Danscentrum Syd.

Scenkonstdagar Barn & Unga

Kultur i Väst (KiV) arrangerar *Scenkonstdagar Barn & Unga* i början av april. DcV deltar med informationsbord och finns på plats för att knyta kontakter som kan leda till speltillfällen för medlemmarna.

En Scen kväll

Göteborgs Stad arrangerar *En Scen kväll* i september. Det görs i samarbete med DcV Väst, Teatercentrum Väst, Musikcentrum Väst och Högskolan för Scen och Musik (HSM). Under två dagar, på HSM, presenteras utdrag ur föreställningar som är med i Kulturterminen, Göteborgs stads utbudskatalog. Målgruppen är kulturombud som köper in och arrangerar program för barn och unga. Beslut om en Scen Kväll skall arrangeras under 2018 fattas under våren 2018. Övriga kostnader bekostas av Göteborgs Stad och övriga samarbetspartner. Mål: Inför planeringen som sker under våren, skall DcV:s styrelse utvärdera utkomsten i förhållande till insatser.

Tanzmesse

DcV skall skapa en strategi för sin medverkan i den internationella dansmässan *Tanzmesse* i Düsseldorf (29/8– 1/9) 2018. Denna görs i samverkan med DC och DC Stockholm som samordnar en del av den svenska närvaron vid *Tanzmesse* 2018.

3.3.2 Strukturellt utvecklingsarbete för att skapa fler arbetstillfällen

Under 2018 inleds VASS-projektet i Västra Götaland i samarbete med Riksteatern Väst, Teatercentrum Väst och Musikcentrum Väst. Syftet är att föreställningar från det fria kulturlivet skall komma på turné till Riksteaterns föreningar i regionen.

Mål:

1. DcV skall under 2018 delta i de ovan nämnda utbudsdagarna och mässorna.
2. DcV skall bidra till utveckling av utbudsdagarna för att skapa goda strukturella förutsättningar för ett förmedlingsarbete som leder till fler uppdrag för våra medlemmar.
3. DcV skall fortsätta driva frågan i dialog med bidragsgivare och arrangörer om arvodering för medlemmar som presenterar sina föreställningar vid utbudsdagar.

3.4 Kompetensutveckling

DcVs styrelse arbetar för kontinuerlig utveckling och fortbildning för medlemmar, personal och styrelse.

3.4.1 Kompetensutveckling för medlemmar

DcV arrangerar och förmedlar information om kurser och workshops i samarbete med KA och DA.

Mål:

1. Genomföra sex till åtta workshops med hög relevans för våra medlemmar i samarbete med KA och DA.

3.4.2 Kompetensutveckling för styrelsen

DcV:s styrelse ser över vilka kompetenser som behöver stärkas.

Mål: Att styrelsens ledamöter får tillgång till den fortbildning verksamheten är i behov av. Ett fortbildningstillfälle arrangeras.

3.4.3 Kompetensutveckling för personal

DcV:s personal tar fram ett förslag på vilken kompetens som behöver stärkas och föreslår styrelsen vad som bör prioriteras.

Mål: Fortbildning planeras och genomförs utifrån personalens behov. Ett fortbildningstillfälle arrangeras.

3.5. Teknikpool för medlemmar

DcV har ljudutrustning, scenljus, projektor, storbilds-tv, dansmattor m.m. som medlemmar kan låna kostnadsfritt (mot en deposition). DcV har ett avtal med Atalante som innebär att medlemmar kostnadsfritt kan låna teknik de inte använder. Teknikpoolen kan användas för att sätta ett grundläggande ljus och arbeta med ljud i lokaler där denna utrustning saknas och underlättar därmed att spela i lokaler som saknar denna utrustning.

Mål: Att upprätthålla teknikpoolen och fortsätta tillgängliggöra utrustningen för medlemmar.

3.6. Internationellt arbete

DcV:s internationella samarbeten är viktiga för arbetet med att utveckla medlemmarnas kompetens och möjlighet till internationella uppdrag, turnéer och kontakter med nya nätverk.

Konstnärsnämndens Internationella Dansresidens (KID) i Göteborg är ett sådant. Under 2018 är ambitionen att utveckla våra internationella samarbeten via KID-residens som DcV är värd för. KID-arbetet beskrivs utförligare nedan under rubriken projekt.

Mål:

1. Att samarbeta med minst lika många internationellt verksamma pedagoger/coacher som 2017.
2. Att genomföra kompetensutvecklande workshops med internationella pedagoger minst två gånger.
3. Att genomföra ett KID-residens.
4. Att delta i relevanta internationella mässor och sammanhang.

3.7 Medlemskvällar

DcV arrangerar minst två medlemskvällar per termin till vilka även DcV:s samarbetspartners bjuds in.

Mål:

1. Att under verksamhetsåret arrangera två-fyra medlemskvällar.
2. Att arrangera en kväll för att introducera nya medlemmar. Kvällen är även öppen för dem som vill veta mer om DcV som organisation och dess verksamhet.

4. Projekt

Arrangemang utöver den ordinarie verksamheten – här kallat projekt - genomförs ofta i samarbete med andra och samfinansieras av flera parter.

4.1 Work-in-Process presentationer med feedbacksamtal och handledning

DcV vill förbättra förutsättningarna för konstnärlig utveckling och reflektion för personer som skapar danskonst med bas i Göteborg och har för detta syfte sökt och beviljats projektstöd från Göteborgs Stad. Projektet kommer att genomföras under 2018.

Mål:

1. Att genomföra och utvärdera projektet.
2. Att lämna förslag till Göteborgs Stad om en eventuell fortsättning, utveckling eller om ett avslut.

Under hösten kommer styrelsen undersöka vilka möjligheter som föreligger i syfte att skapa ett mentorsprogram för koreografisk utveckling.

4.2 Sommarresidens: produktionsstöd för medlemmar

För att underlätta produktionsarbetet och därigenom stimulera till fler arbetstillfällen erbjuder DcV medlemmar stöd för att skapa nya produktioner och för arbetet med nypremiärer under daglig tränings sommaruppehåll. I samarbete med Göteborgs Stad och KiV genomförs ett antal sommarresidens öppna att söka för endast DcV:s medlemmar.

Mål: Underlätta för medlemmar att arbeta med produktioner för dels konstnärlig utveckling och dels fler uppdrag till följd av bättre arbetsmöjligheter.

4.3 Dansens dag

DcV arrangerade 2016 en temadag med fokus på danskonstens villkor och kommer under 2018 att genomföra en temadag för danskonsten i Västra Götaland. KiV har erbjudit att kostnadsfritt upplåta sitt anmälningssystem för att ta emot anmälningar till Dansens dag-arrangemang.

Mål:

1. Att genomföra en i Göteborg baserad temadag med fokus på förbättrade arbets- och produktionsvillkor för yrkesverksamma koreografer och dansare.
2. Att undersöka möjligheter till extern finansiering.
3. Att i samarbete med DC, TC och TF genomföra ett Scenkonstuppropet-arrangemang.

4.4 Internationella Dansprogrammets residens i Göteborg

KIDs residens i Göteborg startade 2010. Planeringen görs av en residensgrupp som består av: DcV, Dansbyrå, Atalante, Göteborgs Dans och Teater Festival, Skogen, 3:e våningen och danskonsulenterna på KiV. Gruppen lägger förslag och tillsammans med KID görs sedan

urval. Därefter skräddarsys vistelserna beroende på vem/vilka som kommer. Värdskapet innebär att ombesörja bland annat lokal, boende, möten, samtal och workshops.

Residensprogrammet omfattar resa, boende, studiotid samt ett skattefritt stipendium som är inriktat på research och utveckling samt att ge goda förutsättningar för internationella koreografer att arbeta i Göteborg.

Via den här länken finns info om vilka konstnärer som bjudits in till Göteborg:
<http://www.konstnarsnamnden.se/residens%20i%20G%C3%B6teborg>

Konstnärsnämnden och VGR bekostar resor, stipendium, boende och mindre materialkostnader.

Mål:

1. Att genomföra ett KID residens med DcV som värd.
3. Att i samband med KID residensen verkställa att medlemmar engageras som dansare i det arbete den inbjudna koreografen gör samt arrangera möten och utbyten med våra medlemmar.

4.5 Upprop för den fria scenkonsten

Under våren 2014 startade DC, TF och Teatercentrum (TC) ett upprop för den fria scenkonsten. Arbetet pågår kontinuerligt genom möten med beslutsfattare, arrangörer, och i form av debatter, samtal och seminarier på olika platser i Sverige. Under Almedalsveckan 2018 kommer uppropet att medverka med en programpunkt och för att samtala med politiker om de frågor uppropet driver. Tillsammans med DC kommer DcV att engagera sig i det fortsatta uppropet för den fria scenkonsten som genomförs 2018.

4.6 Arbets-och produktionsvillkor

Sedan 2014 har flera västsvenska koreografer förlorat sina verksamhetsstöd. En konsekvens är att färre verk skapas samt att koreograferna har små möjligheter att betala scenhyror. DcV hade en tid ytterligare en studio, Studio Oskar, vilket förbättrade möjligheterna för utövarna att få en ekonomiskt möjlig arbetsplats. En drastisk hyreshöjning gjorde det omöjligt för DcV att behålla denna.

Den tidigare gästspelsscenen Pustervik, med sin mellanstora scen och c:a 200 publikplatser, fungerade länge som en mötesplats och motor inom danslivet i Göteborg, i nära samverkan med övriga inom fältet. Den bidrog till att föra danskonsten framåt, både konstnärligt och publikt. Detta format och de drivkrafterna samlade till en plats, saknas idag. I väntan på det produktionshus som nu planeras, bör också en översyn av möjliga framtida scener av mellanstort format, genomföras. En starkare infrastruktur som binder samman de delar i kedjan som behövs, från kreation till färdig föreställning och spelmöjligheter, behövs. Tre mindre scener, 3e våningen, Atalante och Skogen presenterar kvalitativ dans i Göteborg och är viktiga delar av infrastrukturen. Det saknas likväl en fungerande gästspelsscen med 200-300 platser. Det gör att etablerade koreografer har svårt att finna plats för att presentera sina verk i Göteborg vilket i sin tur bidrar till utarmningen av det lokala och regionala danslivet. Stora Teaterns scen motsvarar inte de behov som finns för att visa nutida dansverk.

Dialog förs med såväl kommun, region och stat om hur trenden skall kunna vändas. Det behövs flera parallella satsningar: en högre utbildning för dansare och koreografer i VGR,

produktionsmiljöer, fler verksamhetsstöd till koreografer verksamma i VGR och en eller flera scener som är anpassade till danskonstnärernas behov. HSM arbetar för att en koreografisk utbildning startar så snart som möjligt.

En utmaning blir att skapa goda förutsättningar för att producera danskonst i VGR och att ta oss vidare. Med större kulturpolitiska medel och fortsatta samarbeten kommer DcV utgöra en viktig del i att skapa förutsättningar för ett vitalt och spännande dansliv i VGR.

Mål:

1. Att medverka till ett stärkt stöd för frilansande dansare och koreografer i Västra Götaland och Sverige.
2. Att föra fram argument för ett stärkt stöd till den fria scenkonsten med fokus på dans, bland annat genom press och media.
3. Att genomför ett samarbete med uppropet under 2018 i Göteborg.

5. Tillgänglighet

DcV erbjuder genom samarbete med danskompaniet SPINN tillgänglig studio för våra medlemmar och kommer under året att ha dialog med SPINN om ytterligare samarbetsmöjligheter. Arbetet med tillgänglighetsanpassning av Ärlegården, som DcV hyr av Göteborgs Stad, medför så stora kostnader att det krävs extra finansiering om det ska kunna genomföras. DcV har i nuläget inte finansiella möjligheter att klara en sådan ombyggnation. Vi är mycket medvetna om situationen och arbetar för att finna en lösning på denna otillgänglighet. Enkelt avhjälpna hinder ska så långt det i dagsläget är möjligt genomföras.

Mål:

1. Att beakta ett tillgänglighetsperspektiv vid planeringen av DcV:s verksamhet och projekt.
2. Att ta hjälp av Myndigheten för delaktighet som erbjuder stöd och råd för hur arbetet kan göras, bland annat vid ombyggnationen av hemsidan och hur enkelt avhjälpna hinder kan finansieras.
3. En handlingsplan för tillgänglighet och enkelt avhjälpna hinder skall kunna göras.

6. Kommunikation och marknadsföring

DcV gör under 2018 en översyn sin befintliga kommunikation och marknadsföring och uppdaterar de planer som finns för detta. Arbetet görs i dialog och samordnas med DC Därefter utvecklas hemsida och nytt kommunikationsmaterial tas fram. Arbetet har prioritet under 2018.

Mål:

1. Att följa upp, utvärdera och uppdatera vår kommunikationsplan.
2. Att utveckla hemsidan och nytt kommunikationsmaterial.
3. Att samarbete med DC om en gemensam kommunikationsprofil och strategi.

7. Dokumentation

DcV dokumenterar sin verksamhet för redovisningar till Västra Götalandsregionen och KUR. Därutöver är det befogat att dokumentera projekt och delar av verksamheten för DcV:s kommunikation och arkiv.

Mål:

1. Att skapa en dokumentationsplan.
2. Att se över hur det som dokumenteras kan användas i kommunikation och redovisningar.

8. Policyarbete

På DcV råder nolltolerans mot diskriminering och kränkande särbehandling. Jämställdhets-, mångfalds samt tillgänglighet och arbetsmiljö är en viktig del och självklart perspektiv i hela verksamheten. DcV köper så långt som möjligt miljövänliga produkter och KRAV märkta livsmedel. DcV använder grön el.

Mål:

1. Att uppdatera verksamhetens samtliga policyn och aktivt arbeta för att alla som på olika sätt är del i verksamheten medvetandegörs om perspektiv och ansvar.
2. Att uppdatera verksamhetens samtliga handlingsplaner.
3. Att följa upp och utvärdera miljöarbetet och lämna förslag på eventuella förbättringar.

9. Arbetsgivaransvar

DcV:s styrelse är arbetsgivare. DcV har via Svensk Scenkonst tecknat kollektivavtal med Unionen för sin kanslipersonal. Styrelsen följer kontinuerligt personalens arbetsbelastning via arbetsutskottet (AU) som består av ordförande, vice ordförande, andre vice ordförande och verksamhetsledare.

Mål:

1. Att styra verksamheten så att arbetsbelastningen är hållbar.

10. Finansiering av verksamheten

DcVs verksamhet finansieras med verksamhetsbidrag från VGR samt centrumbildningsstöd och bidrag för daglig träning från KUR. DcV tillför även egen finansiering genom avgifter för daglig träning samt studiohyror.

VGR ökade 2017 sitt verksamhetsstöd som resultat av den översyn som regionen gjort av de regionalt baserade centrumbildningarnas villkor.

För 2018 ansöker DcV om utökat stöd från KUR både för daglig träning och centrumbildningsstöd. Om utökat stöd uteblir kan verksamhetsplanen komma att revideras.

Projekt planeras för 2018 med finansiering från Göteborgs Stad, KiV och Konstnärsnämnden. Workshops finansieras av DA genom det samarbete som görs tillsammans med KA.

Mål: Att få tillstånd en ökning av stöden från KUR.

11. Medlemmar

DeV skall utifrån stadgar och kulturpolitiska uppdrag tillhandahålla en verksamhet som är kvalitativ, attraktiv och tillgänglig för våra medlemmar.

Mål:

1. Att våra medlemmar upplever verksamheten som kvalitativ, attraktiv, och tillgänglig.
2. Att antalet medlemmar 2018 blir minst 150 individuella och 10 juridiska medlemskap.

12. Styrelse för Danscentrum Väst

Följande styrelse har ansvaret fram till årsmötet 2018:

Ordförande

Jeanette Langert

Vice ordförande

Jan Svensson

Andre vice ordförande

Pia Nordin

Övriga ledamöter

Hellen Smitterberg

Anna Bergström

Suppleanter

1. Niklas Rydén

2. Fanny Kivimäki

3. Karolin Ankarcrona

13. Personal

Styrelsen arbetade under 2017 med en omorganisation av tjänsterna och deras uppdrag. Den nya organisationen med de nya tjänstebeskrivningarna implementeras i mars/april 2018.

Anders T Carlsson Verksamhetsledare t o m *20180131*

Cecilia Malmström Olsson Verksamhetsutvecklingschef fr o m *20180301*

Elin Svensson Verksamhetskoordinator fr o m *20180901*

Marcella Quinchavil Stéen Administratör t o m *20180131*

Lina Lundin Administratör fr o m 20180205 och lokalvårdare fr o m 20180301

Pere Blasco Lokalvårdare t o m 20180228

Danscentrum Västs ekonomiska administration och bokslutsarbete köps av **Nätverkstan Ekonomitjänst**.

Revision görs av Anna Hedin, auktoriserad Baker Tilly EMK.

14. Kontaktuppgifter

Danscentrum Väst

Ärlegatan 3
414 57 Göteborg
www.dcvast.se
vast@danscentrum.se
Tel: 0725 - 36 76 66

Cecilia Malmström Olsson

Verksamhetsutvecklingschef
cecilia.malmstrom.olsson@danscentrum.se

Elin Svensson

Verksamhetskoordinator
elin.svensson@danscentrum.se

Lina Lundin

Administratör, lokalvårdare
vast@danscentrum.se
Tel: 0725 - 36 76 66