



Verksamhetsplan 2017

2017-03-10

Innehåll

1. Bakgrund	2
2. Verksamhetens syfte	3
3. Danscentrum Västs verksamhet	3
3.1 Daglig träning.....	3
3.2 Studios för konstnärligt skapande	4
3.3 Arbetsförmedlande verksamhet.....	5
3.4 Kompetensutveckling	7
3.5. Teknikpool för medlemmar.....	8
3.6. Internationellt arbete	8
3.7 Medlemskvällar	8
4. Projekt	9
4.1 Mentorsprogram för koreografisk utveckling	9
4.2 Sommarresidens: produktionsstöd för medlemmar.....	9
4.3 Dansens dag.....	10
4.4 Internationella Dansprogrammets residens i Göteborg	10
4.5 Upprop för den fria scenkonsten	11
4.6 Skapande skola i förskolan.....	12
5. Tillgänglighet	12
6. Kommunikation och marknadsföring.....	12
7. Dokumentation	13
8. Policyarbete	13
9. Arbetsgivaransvar.....	13
10. Finansiering av verksamheten	14
11. Medlemmar	14
12. Styrelse för Danscentrum Väst.....	14
13. Personal	15
14. Kontaktuppgifter	15

Verksamhetsplan - Danscentrum Väst 2017

Danscentrum Väst är den samlade kraften och organisationen för det fria och det frilansande professionella danslivet i Västra Götaland.

1. Bakgrund

Danscentrum Väst (DcV) etablerades 1992 med säte i Göteborg och är en del av den rikstäckande organisationen *Danscentrum (DC)* som består av fyra regionala centrubildningar för professionella dansare och koreografer som arbetar med samtida danskonst i Sverige.

Danscentrum arbetar ur ett nationellt perspektiv tillsammans med de regionala organisationerna inom ramen för den strategi för att stärka den professionella dansen som antagits av *Kulturrådet* samt för att främja ökad spridning av dans som konst och skapa goda produktionsvillor för danskonsten i Sverige.

Danscentrum är arbetsgivarorganisation för arbetsgivare inom den fria danskonsten och har därför slutit kollektivavtal med *Teaterförbundet* för våra juridiska medlemmar. *Danscentrum* erhåller även ett arbetsförmedlande verksamhetsbidrag från *Kulturrådet* som fördelas till de regionala organisationerna.

DcV är via *Danscentrum* delägare i *Dansalliansen* och en av stiftarna till *Dansens Hus*. *DcV* representerar sina medlemmar i ledningsgruppen för *Kulturakademin Trappan* och gentemot de parter som arbetar med dansfältet i Västra Götaland.

DcV erbjuder sina medlemmar följande:

- Daglig träning i balett, jazz och nutida dans.
- Subventionerad studiotid för produktion av nya föreställningar och repetitioner av repertoar.
- Fortbildning genom workshops, samtal & kurser.
- Rådgivning om marknadsföring för att nå potentiella arrangörer samt för ansökningar om stöd för konstnärligt arbete.
- Förmedling av information om auditions, arbetstillfällen, stipendier, residens och utbildningstillfällen som andra parter erbjuder.
- Förmedling av information om medlemmarnas produktioner till arrangörer genom utbudsdagar samt *DcV*:s hemsida.
- En organisation som arbetar för förbättringar för yrkesverksamma dansare och koreografer genom dialog och samarbete lokalt, regionalt och nationellt rörande kulturpolitiska och fackliga frågor.
- Rådgivning för juridiska medlemmar om arbetsgivarefrågor inom ramen för det kollektivavtal som tecknats för dem av *Danscentrum* med *Teaterförbundet* samt det serviceavtal som tecknats med *Svensk Scenkonst*
- En mötesplats för yrkesverksamma dansare

2. Verksamhetens syfte

Danscentrum ska enligt de nationellt gällande stadgarna § 2:

- verka för att förbättra danskonstnärernas villkor
- verka kulturpolitiskt och bevaka arbetsmarknadspolitiska frågor
- skapa mötesplatser för danskonstnärer
- verka för internationella kontakter
- verka för att danskonstens infrastruktur förbättras
- verka för att organisationens alla nivåer är starka företrädare för danskonsten
- verka för ett ökat synliggörande av organisationens alla delar och dess ändamål

DcV har följande tillägg i de regionala stadgarna § 3:

- stödja och förena yrkesutövare inom den fria danskonsten i regionen
- stimulera medlemmarnas produktion av professionella dansföreställningar
- verka för daglig träning för dansare i regionen
- tillvarata medlemmarnas och danskonstens intressen i relation till myndigheter och beslutsfattare

Kulturrådets syfte med bidraget till centrumbildningarna är att de ska verka för att professionella kulturaktörer ska kunna leva på sin konst samt att arbetsmarknaden inom konstområdet breddas.

Västra Götalandsregionens syfte med verksamhetsstödet till DcV är att verksamheten långsiktigt skall vara en del av Västra Götalands kulturella infrastruktur och bidra till att göra Västra Götaland till en ledande kulturregion. Kulturen skall utvecklas utifrån sina egna konstnärliga utmaningar och visioner. Verksamhetsstödet ges för ordinarie verksamhet med fokus på insatser som gynnar regionalt samarbete och utvecklar synergieffekter som kommer Västra Götaland till del. Miljöhänsyn skall tas vid genomförande av verksamheten.

3. Danscentrum Västs verksamhet

DcV planerar och driver sin verksamhet utifrån stadgarna för DC och DcV samt uppdragsformuleringar från Kulturrådet gällande verksamhetsbidrag till centrumbildningar samt riktlinjer till arrangörer för daglig träning för utövare inom scenkonstområdet. Därtill kommer riktlinjerna för DcV:s kulturpolitiskt uppdrag från Västra Götalandsregionen.

Danscentrums och Danscentrum Västs respektive årsmöten fattar beslut om verksamhetsplaner och budgetar för respektive organisation.

Nedan följer en fördjupad presentation av de verksamheter som erbjuds våra medlemmar:

3.1 Daglig träning

DcV tillhandahåller professionell daglig träning i balett, jazz och nutida dans. 2017 är målsättningen att kunna erbjuda daglig träning vid 8 tillfällen per vecka (en utökning från de åtta tillfällen som erbjuds under HT 2017): fem balettklasser och fem klasser med andra relevanta tekniker. Vårterminen föreslås pågå 26 veckor från v. 1 (2 januari) till v. 26 (30

juni.). Sommaruppehåll under fem veckor. Höstterminen föreslås pågå 20 veckor från v. 31 (31 juli) till v. 51 (22 december). Utöver detta skall en försöksverksamhet med daglig träning på kvällstid genomföras för att öka tillgängligheten till professionell träning för de som har andra jobb på dagtid.

En referensgrupp av medlemmar tar fram förslag på pedagoger för den dagliga träningen. Schemaläggning och administration sköts därefter av kansliet i samarbete med en representant från referensgruppen. Pedagogerna som anlitas är en mix av internationella och nationellt baserade. För att daglig träning ska bidra till konstnärlig förnyelse och utveckling av danskonsten är samverkan både nationellt och internationellt, val av träningsmetoder, tekniker samt dess förankring och relevans inom respektive träningsområde av stor betydelse.

DcV kommer 2017 att samverka med följande parter kring pedagoger för att kunna erbjuda högsta möjliga kvalitet i daglig träning och workshops: *Dansalliansen, GöteborgsOperans Danskompani, Cullbergbaletten, Skånes Dansteater, RTV Dans, Danscentrum Stockholm, Danscentrum Syd, Balettakademin, Dansnät Sverige, Rum för Dans, Atalante, Skogen och Kulturakademin Trappan.*

DcV har en dansstudio och sitt kansli på Ärlegården i Göteborg. Här sker medlemmarnas dagliga träning. Det är en viktig daglig mötesplats där mycket informationsutbyte sker och kansliet uppdateras kontinuerligt om arbetssituationen för våra medlemmar.

DcV delar Kulturrådets beskrivning av betydelsen av daglig träning och arbetar därför utifrån denna bedömning vid planeringen av den dagliga träningen (KUR 2015/427): en stor del av landets professionella dansliv består av frilansande dansare. Daglig träning är grundläggande för att dansarna ska kunna behålla och utveckla sina färdigheter samt är en av förutsättningarna för de frilansande dansarnas möjligheter att konkurrera på såväl den svenska som den internationella arbetsmarknaden.

Mål:

Dcv skall tillhandahålla medlemmar, och andra professionella frilansande dansare som tillfälligt besöker eller arbetar i Göteborg, dagliga träning i balett, jazz och nutida dans under hela året. Klasserna skall hålla hög professionell standard. För att uppnå detta samverkar vi med professionella dansinstitutioner i Sverige.

Målsättningen för året är att vårterminen är 26 veckor från v. 1 (2 januari) till v. 26 (30 juni.). Målsättningen för höstterminen är 20 veckor från v. 31 (31 juli) till v. 51 (22 december).

En försöksverksamhet med daglig träning på kvällstid genomförs under året och utvärderas inför 2018.

Båda terminerna inleds, om möjligt, med workshops för att starta upp efter ledigheten.

3.2 Studios för konstnärligt skapande

Tillgång till studios är en förutsättning för att frilansande dansare och koreografer skall kunna tillhandahålla konstnärligt kvalitativa dansverk. De kulturpolitiskt avsatta produktionsmedel är så små att branschen är allvarligt hotad och koreograferna har inte en finansieringsgrad som kan finansiera en kommersiell studiohyra. DcV erbjuder därför sina medlemmar tillgång till subventionerade studios för skapande av nya föreställningar och repetitioner av befintliga verk.

DcV har en egen studio på Ärlegården men eftersom vi har daglig träning i vår studio så räcker Ärlegården inte till för att vi ska kunna erbjuda den studiotid våra medlemmar efterfrågar. Vi har därför etablerat samarbete med andra parter som har studios och som kan erbjuda förmånliga hyresvillkor. DcV samarbetar sedan 2016 med Teater Cinnober, Danzlagret, KulturAtom (som har det nedlagda Yrkesdansprogrammets f.d. studios), GöteborgsOperan (lån av studio under semestern) och Danskkompaniet Spinn (som har en tillgänglighetsanpassad studio).

DcVs studio på Ärlegården är i behov av viss renovering och förbättringar av arbetsmiljön. Ljuset är dåligt och behöver förstärkas. Det finns behov av en ny balettstång och mörkläggningsgardiner för att kunna göra studiovisningar. Även foajén är nedgången och i behov av målning och nya möbler.

Mål:

1. Att kunna erbjuda medlemmar den studiotid de efterfrågar.
2. Att under HT söka stöd för en förstudie som undersöker och lämnar förslag möjliga samarbeten i Västra Götaland som DcV kan hyra för våra medlemmars arbete för att därigenom skapa en regional struktur av studios för medlemmarna.
3. Att genomföra en renovering och förbättring av studion och foajén på Ärlegården.

3.3 Arbetsförmedlande verksamhet

DcV har god kännedom om de möjligheter och problem som finns på arbetsmarknaden för dansare och koreografer. Utifrån vår branschspecifika kunskap arbetar vi med information om och förmedling av arbetstillfällen. Vi samlar, redigerar och sprider relevant arbetsförmedlande information främst via DcV:s hemsida där vi har interna sidor som endast kan ses av medlemmar, DcV:s medlemsbrev, vår Facebook-sida och en stor anslagstavla på Ärlegården. Härigenom når vi kontinuerligt våra medlemmar.

DcV förmedlar även förslag på föreställningar, föreläsningar, och workshops etc. som våra medlemmar kan erbjuda till arrangörer. DcV kan även ge arrangörer råd inför dansföreställningar och andra arbetsskapande samarbeten med våra medlemmar.

Genom samarbete med stödstrukturen för nyföretagande (bland annat Coompanion) kan DcV erbjuda medlemmar som vill starta eget företag eller skapa alternativa plattformar för danskonstproduktion få möjligheter till rådgivning.

Nedan följer information om arbetsförmedlande verksamhet som planeras för 2017.

3.3.1 Uppspelsdag för bedömning av nya föreställningar för barn och unga

DcV arrangerar den 9 maj 2017 en uppspelsdag för medlemmar som vill presentera nya föreställningar för danskonsulenterna från Göteborgs Stad och Kultur i Väst. Uppspelstillfället gör att de kan bedömas för eventuell medverkan i kommunens och regionens respektive utbudskatalog för barn och unga. Uppspelsdagen arrangeras i samarbete med Frölunda Kulturhus. Planeringsarbetet görs i samråd med danskonsulenterna, Frölunda Kulturhus. DcV samarbetar även med Anna Wennerbeck från Embla Dans & Teater som ger grupperna feedback på verken och Balettakademin för att deras tredjeårselever skall medverka och

kunna reflektera utifrån de verk som presenteras. Danskonsulenterna erbjuder rådgivning till de medverkande grupperna, både inför och efter uppspelsdagen.

3.3.2 Utbudsdagar

DcV är medarrangör av utbudsdagarna *En Scen kväll* som presenterar nya föreställningar i den kommunala utbudskatalogen och *Scenkonstdagarna Väst* som arrangeras av Riksteatern Väst. DcV medverkar även på *Scenkonstdagar Barn & Unga* som arrangeras av Kultur i Väst och *Dansmässan* som arrangeras av Danscentrum Stockholm. Vi sprider även information om andra utbudsdagar och vill inför 2018 skapa en strategi för medverkan på *Tanzmesse* i Düsseldorf. Här följer ytterligare information om utbudsdagarna:

Dansmässan

Danscentrum Stockholm arrangerar *Dansmässan* 27 januari. DcV deltar med informationsbord och finns på plats för att knyta kontakter som kan leda till speltillfällen för våra medlemmar.

Scenkonstdagarna Väst

Riksteatern Väst arrangerar *Scenkonstdagarna Väst* i Borås 25-26 februari. Det görs i samarbete med Danscentrum Väst, Teatercentrum Väst och Musikcentrum Väst. DcV är remissinstans i urvalet av dansföreställningar. Finansiering betalar en årlig insats om 5000 kr för att DcV och våra medlemmar skall kunna medverka kostnadsfritt i mässdelen av Scenkonstdagarna.

Scenkonstdagar Barn & Unga

Kultur i Väst arrangerar *Scenkonstdagar Barn & Unga* i början av april. DcV deltar med informationsbord och finns på plats minst en dag för att knyta kontakter som kan leda till speltillfällen för våra medlemmar.

En Scen kväll

Göteborgs Stad arrangerar *En Scen kväll* i september. Det görs i samarbete med Danscentrum Väst, Teatercentrum Väst, Musikcentrum Väst och Högskolan för Scen och Musik (HSM). Under två dagar, på HSM, presenteras utdrag ur föreställningar som är med i Kulturterminen, Göteborgs stads utbudskatalog. Målgruppen är kulturombud som köper in och arrangerar program för barn och unga. Finansiering: DcV:s arbetstid finansieras via DcV:s verksamhetsstöd. Övriga kostnader bekostas av Göteborgs Stad och övriga samarbetspartner.

Tanzmesse

DcV har som mål att under året skapa en strategi för medverkan på nästa *Tanzmesse* i Düsseldorf (augusti 2018).

3.3.3 Strukturellt utvecklingsarbete för att skapa fler arbetstillfällen

DcV arbetar med strukturellt utvecklingsarbete som kan leda till fler uppdrag för våra medlemmar. Under hösten 2016 gjordes en förstudie kallad Bron i samarbete med Riksteatern Väst, Teatercentrum Väst och Musikcentrum Väst. Syftet var att bygga kontakter mellan producenter och arrangörer och ökad förståelse och kunskap om Riksteaterföreningarnas scener och villkor. Kunskapen som genererades skall under 2017 omsättas i idéer och projekt som gör att fler dansföreställningar köps in av Riksteaterns föreningar.

Mål: DcV ska bidra till utveckling av utbudsdagarna för att skapa strukturella förutsättningar för ett förmedlingsarbete som leder till fler uppdrag för våra medlemmar.

Ett dilemma som DcVs styrelse behöver förhålla sig till att förhålla sig till är att de som erbjuds presentera sina verk på utbudsdagar förväntas göra det utan någon som helst ersättning. Eftersom få medlemmar har verksamhetsbidrag så blir det en stor ekonomisk insats för dem i form av förlorad arbetstid, transport, traktamente m.m. Vad kan DcV göra för att förbättra situationen för sina medlemmar som medverkar på utbudsdagar?

3.4 Kompetensutveckling

DcVs styrelse arbetar för kontinuerlig utveckling och fortbildning för medlemmar, personal och styrelse. Målsättningen är en professionellt arbetande långsiktigt hållbar organisation. I det följande beskrivs hur det ska ske under året.

3.4.1 Kompetensutveckling för medlemmar

DcV arrangerar och förmedlar information om kurser och workshops i samarbete med *Kulturakademin Trappan* och *Dansalliansen*.

DcV kommer även att arrangera workshops med gästspelande koreografer. Det blir 1,5 timmes workshops, direkt efter daglig träning, som introducerar den gästande koreografens arbete med det aktuella verket. Förslaget för 2017 är att det även skall erbjudas gratis eller rabatterade biljetter till verken för de som deltar i workshoppen.

För den här kortare formen av workshops samarbetar DcV med Dansnät Sverige, Rum för Dans, GöteborgsOperan, Göteborgs Dans & Teater Festival, Stora Teatern, Atalante, Skogen, 3:e våningen m fl.

Syftet är att skapa möten mellan koreograferna och våra medlemmar och en fördjupad kännedom om den gästande koreografens arbetssätt.

Mål:

1. Genomföra fyra till sex workshops med hög relevans för våra medlemmar i samarbete med Kulturakademin Trappan och Dansalliansen.
2. Att genomföra fyra till sex kortare workshops.

3.4.2 Kompetensutveckling för styrelsen

DcV:s styrelse planerar under 2017 vilken kompetens som behöver utvecklas i styrelsen.

Mål: Att styrelsens medlemmar får tillgång till den fortbildning de upplever behov av. Ett fortbildningstillfälle arrangeras.

3.4.3 Kompetensutveckling för personal

DcV:s personal tar under 2017 fram ett förslag på vilken kompetens som behöver stärkas under året och föreslår styrelsen vilken kompetensutveckling som önskas.

Mål: Fortbildning planeras och genomförs utifrån personalens behov.

3.5. Teknikpool för medlemmar

Danscentrum har ljudutrustning, scenljus, projektor, storbilds-tv, dansmattor m.m. som medlemmar kan låna kostnadsfritt (mot en deposition). DcV har därutöver under 2016 träffat ett avtal med Atalante som innebär att medlemmar kostnadsfritt kan låna teknik de inte använder. Teknikpoolen kan användas för att sätta ett grundläggande ljus och arbeta med ljud i lokaler där denna utrustning saknas och underlättar därmed att spela i lokaler som saknar denna utrustning.

Mål: Att under 2017 färdigställa teknikpoolen och tillgängliggöra utrustningen för våra medlemmar.

3.6. Internationellt arbete

DcV:s internationella samarbeten är viktiga för arbetet med att utveckla danskonsten och våra medlemmars kompetens och möjlighet till internationella uppdrag och turnéer.

Arbetet med Konstnärsnämndens Internationella Dansresidens (KID) i Göteborg är ett viktigt samarbete som DcV är engagerat i sedan starten 2010. Vi vill under 2017 utveckla våra internationella samarbeten via KID-residens som DcV är värd för. KID-arbetet beskrivs utförligare nedan under rubriken projekt.

Mål:

1. Att samarbeta med minst lika många internationellt verksamma pedagoger/coacher som 2016.
2. Att genomföra fortbildande workshops med internationella pedagoger minst två gånger.
3. Att genomföra ett till två KID-residens.
4. Att delta i relevanta internationella mässor och sammanhang.

3.7 Medlemskvällar

DcV arrangerar två medlemskvällar per termin till vilka samarbetspartners bjuds in och information kan lämnas. Därutöver skall en ansökan göras till Göteborgs Stad med syftet att finansiera studiovisningar som medlemmar erbjudas att göra för att få respons på pågående produktionsarbete eller idéer.

Mål:

1. Att arrangera fyra medlemskvällar under 2017.
2. Att under VT söka stöd från Göteborgs Stad för att genomföra en försöksverksamhet med av work-in-process studiovisningar. Om stöd beviljas inleds en försöksverksamhet under HT.

4. Projekt

De arrangemang som äger rum under en eller några få dagar och som inte är en del av den dagliga verksamheten beskrivs som projekt.

De genomförs ofta i samarbete med och samfinansieras av flera parter men medför en kostnad för DcV i form av arbetstid och i mindre utsträckning i likvid medfinansiering.

4.1 Mentorsprogram för koreografisk utveckling

Det finns inga personer med koreografi-utbildning på masternivå i åldern 20 - 40 år som bor och verkar i Göteborg eller Västra Götaland. De dansare som gör egna verk, och därmed arbetar med koreografi, saknar högre utbildning i koreografi. De dansutbildningar de gått innehåller ingen koreografisk utbildning. Med detta som bakgrund vill DcV skapa ett *Mentorsprogram för koreografisk utveckling*.

Idén har skissartat presenterats för Kulturakademin Trappan och DcV vill nu gå vidare och utveckla ett mentorsprogram. Research gjordes av DcVs verksamhetsledare och en styrelserepresentant under Tanzmesse i Düsseldorf då kontakt etablerades med *Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois* och *Performing Arts Program* som båda har utbildningsinsatser och program skapade för att stödja dansare som börjar göra egen koreografi.

En förstudie som kan ligga till grund för en första version av mentorsprogrammet behöver finansieras och genomföras för att ligga till grund för ett utvecklat förslag som kan presenteras för Kulturakademin Trappan och DcVs styrelser.

Mål.

1. Söka finansiering för en förstudie under HT 2017.
2. Om finansiering beviljas: planera och genomföra förstudien under första halvåret 2018.
3. Starta en första utbildningsomgång i samarbete med Kulturakademin Trappan under 2018.

4.2 Sommarresidens: produktionsstöd för medlemmar

DcV erbjuder medlemmar stöd för att skapa nya produktioner och för arbetet med nypremiärer under den del av sommaren då det inte äger rum daglig träning. DcV erbjuder i samarbete med Göteborgs Stad och Kultur i Väst ett bidrag på 5000 kr ämnat för löne- och materialkostnader samt två veckors fri studiotid. Tio produktioner erbjuds stöd i form av sommarresidens med stöd av Göteborgs Stad. Ytterligare två produktioner erbjuds stöd genom samarbete med Kultur i Väst.

Syftet är att underlätta produktionsarbetet och på så vis stimulera fler arbetstillfällen för våra medlemmar.

Finansiering: Via samarbete med Göteborgs Stad, Kultur i Väst samt med DcV:s verksamhetsstöd och gratis studiotid som upplåts av Balettakademin, GöteborgsOperan och eventuellt ytterligare parter. Mål: Underlätta för medlemmar att arbeta med produktioner som kan medföra konstnärlig utveckling och/eller fler uppdrag.

4.3 Dansens dag

Dansens dag är en temadag som firas årligen den 29 april. Den internationella dansdagen etablerades 1982 av International Dance Committee, ITI-UNESCO.

Initiativet till att fira dansens dag i Sverige togs av Svensk Danskommitté inför Kulturhuvudstadsåret 1998. Sedan dess är Dansens dag den 29 april en årligen återkommande manifestation för att ge dansen särskild uppmärksamhet.

DcV kommer under 2017 att genomföra en temadag för danskonsten i Västra Götaland och Sverige. Det görs med avstamp i 2016 års Dansens dag. Under 2017 kommer ett mindre firande att arrangeras på Ärlegården på Dansens dag och temadagen arrangeras vid annat tillfälle för att inte krocka med Cullbergbalettens 50-års firande på Dansens hus.

Mål:

1. Att samarbeta med danskonstens organisationer i Sverige med syftet att genomföra en i Göteborg baserad temadag.
2. Att söka extern finansiering för Dansens Dag eftersom projektet inte ryms inom verksamhetsbidragen från Kulturrådet och Västra Götalandsregionen.
3. Att under temadagen och via media verka för förbättrade arbets- och produktionsvillkor för våra medlemmar.
4. Att fira DcVs 25 årsdag vid detta tillfälle.

4.4 Internationella Dansprogrammets residens i Göteborg

Konstnärsnämndens Internationella Dansprogrammet för danskonstnärer startade 2009. Programmet är en följd av Konstnärsnämndens regeringsuppdrag att internationalisera dansen, med syftet att vidga och utveckla svenska koreografer och dansares internationella plattform, och att ge dem ökade möjligheter till långsiktiga, internationella kontakter.

Hösten 2010 startades KID - Konstnärsnämndens internationella dansprograms residens i Göteborg. Planeringen görs av en residensgrupp som består av olika aktörer från dansfältet: Danscentrum Väst, Dansbyrån, Atalante, Göteborgs Dans och Teater Festival, Skogen och Danskonsulenterna på Kultur i Väst.

Residensgruppen väljer konstnärer i samarbete med Internationella Dansprogrammet. Vi skräddarsyr sedan de internationella koreografvistelserna beroende på vem/vilka som kommer och arrangerar bland annat lokal, boende, möten, samtal och workshops.

Residensprogrammet omfattar resa, boende, studiotid samt ett skattefritt stipendium som är inriktat på research och utveckling samt att ge goda förutsättningar för internationella koreografer att arbeta i Göteborg.

Via den här länken finns info om vilka konstnärer som bjudits in till Göteborg:
<http://www.konstnarsnamnden.se/residens%20i%20G%C3%B6teborg>

Finansiering: Konstnärsnämnden finansierar resa, stipendium och mindre materialkostnader för residenset. Kultur i Väst bidrar med kostnaderna för boende.

Mål:

1. Att fatta beslut om konstnär att bjuda in till KID-residens 2017 i november 2016.
2. Att genomföra ett eller två KID residens med DcV som värd
3. Att i samband med KID residensen anställa medlemmar som dansare i det arbete den inbjudna koreografen gör samt arrangera möten och utbyten med våra medlemmar.

4.5 Upprop för den fria scenkonsten

Under våren 2014 startade Danscentrum, Teaterförbundet och Teatercentrum ett upprop och en serie samtal om arbetsvillkoren för den fria professionella scenkonsten i Sverige. Uppropet fortsätter kontinuerligt sedan dess med arrangemang runt om i landet. Under Almedalsveckan 2017 kommer vi (DC, TC och TF) att medverka med en programpunkt och för att samtala med politiker om de frågor uppropet driver.

Tillsammans med Danscentrum kommer DcV att engagera sig i det fortsatta uppropet för den fria scenkonsten som genomförs 2017. Vi gör det eftersom det nuvarande offentliga stödet ligger på en nivå som medför lågavlönade och otrygga arbetsvillkor för våra medlemmar när de arbetar med att skapa danskonst.

Nulägesanalys för frilansande koreografer och dansare i Västra Götaland:

Arbetsmarknad och arbetsvillkor för koreografer och dansare har under 2014/2015 försämrats genom borttagna verksamhetsstöd till tre koreografer samt förlusten av studio Oskar på grund av en drastisk hyreshöjning som gjorde det omöjligt att vara kvar. Förlusten av Pustervik som gästspelsscen är fortfarande djupt kännbar trots tre mindre scener, 3e våningen, Atalante och Skogen som presenterar kvalitativ dans. Det saknas likväl en fungerande gästspelsscen med 200-300 platser. Det gör att etablerade koreografer har svårt att finna plats för att presentera sina verk i Göteborg vilket i sin tur bidrar till utarmningen av det lokala och regionala danslivet. Stora Teatern har inte en scen som motsvarar de behov som finns för att visa nutida dansverk.

Det kommande året ser alltså fortsatt mörkt ut från ett västsvenskt perspektiv. Dialog behöver föras med såväl kommun, region och stat om hur den negativa trenden skall kunna vändas. Det behövs flera parallella satsningar: en högre utbildning för dansare och koreografer i VGR, produktionsmiljöer och fler verksamhetsstöd till koreografer verksamma i VGR och en ny gästspelsscen.

En utmaning blir att skapa goda förutsättningar för att producera danskonst i VGR och att ta oss ur den negativa spiral som vi befinner oss i. Frågan blir hur vi med kulturpolitiska medel och samarbete ska kunna skapa förutsättningar för ett vitalt och spännande dansliv i VGR.

Finansiering: Budgeteras inom ramen för DcV:s verksamhetsstöd.

Mål:

1. Att medverka till ett stärkt stöd för frilansande dansare och koreografer i Västra Götaland och Sverige.
2. Att föra fram argument för ett stärkt stöd till den fria scenkonsten med fokus på dans, bland annat genom press och media.

4.6 Skapande skola i förskolan

Kulturrådet har tilldelats ytterligare tio miljoner kronor för professionell kulturverksamhet i förskolan inom ramen för bidraget Skapande skola. I uppdraget ingår en kartläggning av den befintliga kulturen i förskolan. Medlen kommer i huvudsak att användas till pilotprojekt för förskolebarn i åldern 3–5 år.

Danscentrum lämnar under 2015 en offert till Kulturrådet på dansföreställningar för förskolebarn.

Danscentrum Stockholm och Danscentrums nationella organisation fortsätter 2017 arbetet med ett Kulturrådsfinansierat projekt för att nå ut till barn och unga i landet. DcV kommer att lämna förslag på föreställningar som våra medlemmar kan turnera på förskolor. Detta leder till fler arbetstillfällen för DcV:s medlemmar.

Mål: Att våra medlemmar som arbetar för förskolans åldersgrupper skall få fler uppdrag.

5. Tillgänglighet

DcV behöver se över hur tillgänglig organisation och dess verksamheter.

Arbetet med tillgänglighetsanpassning av befintlig lokal och studio på Ärlegården medför så stora kostnader att det krävs extra finansiering om det ska kunna genomföras. DcV har i nuläget inte finansiella möjligheter att inom ramen för våra anslag klara av den ombyggnation detta skulle medföra. Detta innebär inte att DcV avstår från ett tillgänglighetsarbete.

DcV kan genom samarbete med danskompaniet SPINN erbjuda en tillgänglig studio för våra medlemmar och kommer inför och under året att ha dialog med SPINN om samarbetsmöjligheter.

Mål:

1. Att beakta ett tillgänglighetsperspektiv vid planeringen av DcV:s verksamhet och projekt.
2. Att ta hjälp av Myndigheten för delaktighet som erbjuder stöd och råd för hur arbetet kan göras, bland annat vid ombyggnationen av hemsidan.

6. Kommunikation och marknadsföring

DcV gör under 2017 en översyn sin befintliga kommunikation och marknadsföring och uppdaterar de planer som finns för detta. Därefter utvecklas hemsida och nytt kommunikationsmaterial tas fram. Detta är ett utvecklingsarbete som ska prioriteras under 2017.

Mål:

1. Att följa upp, utvärdera och uppdatera vår kommunikationsplan under första halvåret.
- 2 Att utveckla hemsidan och nytt kommunikationsmaterial.

7. Dokumentation

DcV har krav på sig att dokumentera sin verksamhet för redovisningar till Västra Götalandsregionen och Kulturrådet. Därutöver är det befogat att dokumentera projekt och delar av verksamheten för DcV:s kommunikation och arkiv.

Mål:

1. Att skapa en dokumentationsplan
2. Att se över hur det som dokumenteras kan användas i kommunikation och redovisningar.
3. Skapa en metod att kartlägga hur många som får jobb tack vara och genom DcV.

8. Policyarbete

DcV köper så långt som möjligt miljövänliga produkter och KRAV märkta livsmedel. DcV använder grön el. Jämställdhets- och mångfaldsfrågor diskuteras regelbundet på Danscentrums möten.

Mål: Att följa upp och utvärdera miljöarbetet och lämna förslag på eventuella förbättringar till november 2017.

9. Arbetsgivaransvar

DcV:s ideella styrelse är arbetsgivare och skall under 2017 utveckla sitt arbetsgivaransvar. DcV skall från 1 januari 2017 ha tecknat ett kollektivavtal för sin kansli- och städpersonal via Svensk Scenkonst eller Arbetsgivaralliansen, båda parterna har Trygghetsrådet TRS som en förmån i avtalet.

Styrelsen följer kontinuerligt personalens arbetsbelastning och arbetsvillkor via sitt arbetsutskott (AU) som består av ordförande, vice ordförande och verksamhetsledare. Under de senaste åren har personalen uttryckt att de har en alltför hög kontinuerlig arbetsbelastning och styrelsen arbetar därför för att få en finansieringsnivå som kan möjliggöra utökade tjänster.

Mål:

1. Att få ett kulturpolitiskt motiverat verksamhetsstöd från Kulturrådet och Västra Götalandsregionen som kan finansiera kärnverksamheten och en tjänstenivå för personalen på DcVs kansli som är hållbar.
2. Att från 1 januari 2017 utöka den tjänstegraden så att anställd personal har en rimlig arbetssituation (förutsatt att Kulturrådet och Västra Götalandsregionen tillför sökta medel).
3. Att i dialog med Teaterförbundet se över hur DcV kan utveckla sitt arbetsgivaransvar och lämna förslag till förbättringar till styrelsen i november 2017.

10. Finansiering av verksamheten

Danscentrum Västs finansiering för att förverkliga sitt uppdrag har under en längre tid urholkats. Stödet från Kulturrådet har legat på samma nivå sedan 2008.

Stödet från Västra Götalandsregionen har legat på samma nivå sedan 2007 och sänktes inför 2016 med 50 000 kr. Efter att det ohållbara i situationen påpekats tillsattes en utredning som ledde till att DcVs verksamhetsbidrag ökades till 750 000 kr årligen.

För att kunna uppfylla syftet med DcV och utveckla kärnverksamheten ansöktes inför 2017 om utökat stöd från Kulturrådet både för daglig träning och centrumbildningsstöd. Kulturrådet beviljade dock samma stödnivå som tidigare år. De skriver även att centrumbildningarna inte skall förvänta sig ökat stöd kommande år utan behöver hitta annan finansiering.

DcV behöver 2017 ytterligare minst 250 000 kr för att kunna bedriva en hållbar verksamhet med nuvarande omfattning. Om detta stöd uteblir måste nedskärningar göras i verksamheten.

Mål: Att söka och beviljas projektbidrag om 125 000 kr vardera från Göteborgs Stad och Västra Götalandsregionen.

11. Medlemmar

DcV skall utifrån våra stadgar och våra kulturpolitiska uppdrag tillhandahålla en verksamhet som är kvalitativ, attraktiv och tillgänglig för våra medlemmar och vår målgrupp.

Mål:

1. Att våra medlemmar och vår målgrupp upplever verksamheten som kvalitativ, attraktiv, och tillgänglig.
2. Att antalet medlemmar 2017 ökar till 150 individuella och 10 juridiska medlemskap.

12. Styrelse för Danscentrum Väst

Följande styrelse har ansvaret fram till årsmötet 2017:

Ordförande

Jeanette Langert

Vice ordförande

Jan Svensson

Ledamöter

Pia Nordin

Karolin Ankarcrona

Johanna Byström

13. Personal

Styrelsen arbetar med en omorganisation av tjänsterna och deras uppdrag. I samband med omorganisationsarbetet skall även DcVs styrdokument ses över och vid behov skrivas om. Fram tills att omorganisationen är genomförd arbetar följande personal för DcV.

Anders T Carlsson

Vikarierande verksamhetsledare (75%) samt vikarierande informatör (25%) med kontrakt fram till 5 oktober 2017.

Marcella Quinchavil Stéen

Administratör (25%) från 9 januari till och med 30 juni 2017. Styrelsens ambition är att kunna utöka administratörstjänsten till 50%.

Pere Blasco

Lokalvårdare (arbetar 4 timmar/veckan) med kontrakt till 30 juni 2017.

Helena Granstedt Löfman

Verksamhetsledare. Föräldraledig under perioden oktober 2015 – 5 oktober 2017.

Danscentrum Västs ekonomiska administration och bokslutsarbete köps av **Nätverkstan Ekonomitjänst**.

14. Kontaktuppgifter

Anders T Carlsson

Vikarierande verksamhetsledare & informatör

anders.carlsson@danscentrum.se

Tel: 0725 - 36 76 66

Marcella Quinchavil Stéen

Administratör

vast@danscentrum.se

Tel: 0725 - 36 76 66

Danscentrum Väst

Ärlegatan 3

414 57 Göteborg

www.dcvast.se

vast@danscentrum.se

Tel: 0725 - 36 76 66