

Motion till Danscentrum Västs årsstämman 2017 -angående kontaktimprovisationsjammet på Ärlegården.

Från Bronja Novak Lindblad och Fanny Kivimäki.

Förslag om att låta Kontaktimprovisations jammet bli en del av den dagliga träningen eller Danscentrum Väst.

Vi föreslår att kontaktimprovisationsjammet blir en del av Dansares Dagliga träning. Att danscentrum informerar medlemmarna genom nyhetsbrev och facebook att det är möjligt att öva kontaktimprovisation varje vecka i Göteborg.

Vi anser att Kontaktimprovisationsjammet borde vara en naturlig del i den dagliga träningen av flera skäl.

Jammet är viktigt för vår danskultur i Göteborg.

- Jammet som praktik och teknik

- Jammet som mötesplats

Jammet främjar de koreografer och grupper som använder sig av kontaktimprovisation både som skaparverktyg och i lyftteknik. Den är både en mycket precis teknik i sin improvisationsform och en allsidig träningsform. För ett fungerande kontaktimprovisationsjam krävs en större mängd deltagare. För att jammet ska bli till gagn för de professionella dansarna föreslår vi här att låta utövare även utanför den professionella danssfären få delta. Liksom det fungerar idag. Då blir det många dansare och möjlighet till ett fungerande jam.

Att kontaktimprovisationsjammet är på Ärlegården ser vi som helt naturligt då både jammet och Ärlegården är en mötesplats för dansare.

Kontaktimprovisationsjam världen över är en knypunkt för dansare, pedagoger och koreografer. Det möts, nätverkas, utforskas och skapas en öppenhet mellan dansare både från plats och genomresande. Ska inte Göteborg, precis som New York, Berlin, London, Paris, Köpenhamn, ha sitt jam hos dansarna? Genom den öppenhet som kontaktimprovisation förespråkar, har många jobb sprungit från nätverkande på dessa platser. För oss har dessa knytpunkter varit extremt givande.

Vi föreslår en modell:

För att delta i jammet, om man inte redan är medlem i DcV eller har träningskort, får man betala in ett stödmedlemskap i Danscentrum istället för en summa/gång. Detta skulle generera fler stödmedlemmar till DcV och höja statistiken på daglig träning. Vi ser att dessa intäkter skulle täcka "kostnaden" för hyra och att jammet inte skulle behöva stå för den kostnaden längre. Jammet är en mycket låg kostnad med tanke på att det inte kräver en pedagog.

Jammet fortsätter med verksamheten så som det är idag, bestående av uppvärmning och fritt jam enligt kontakt improvisationens principer. Deltagarna ställer upp och håller i uppvärmning inför jammet liksom det fungerar idag.

Vårt Kontaktjam har verkligen mognat med åren. Det har gått igenom olika vågor och landat i en form som fungera mycket bra. Det är drivna kontaktimprovisatörer som både håller i nybörjarkurser utanför jammet och håller i uppvärmningar till jammet, så att medvetenheten

under jammen höjs. Detta gör att våra jam får mer och mer avancerade kontaktdansare där deltagarna uppmuntras till att höja sina skills och får lov att växa i formen.

Kontaktimprovisation är både en praktik och en viktig teknik som många koreografer och grupper använder sig av både i sitt skapande och i koreografier. Den saknas i de flesta dansutbildningarna i dag, men kunskapen krävs utav koreografer. Det finns helt enkelt ett hål att fylla.

Danscentrum Väst skulle kunna vara ledande i synen på Kontaktimprovisation som träningsform.

Vi vet sedan länge att våra kontaktimprovisations deltagare är mycket intresserade av dans och är en trogen publik på nyproducerade föreställningar. Jammet genererar publik.

Vi bifogar här vad Christian Hulls skrivit och samlat in namn som stödjer målet att få stanna kvar på Årlegården:

Ett öppet brev till kännedom för Danscentrum Västs styrelse, några punkter, varför kontaktimprovisationsjammet bör vara kvar under Danscentrum Västs tak.

Kontaktimprovisationsjammet i Göteborg har

- startats innan Danscentrum Väst av samma personer som sedan grundade just Danscentrum Väst.
- sedan starten varit en del av Danscentrum Väst.
- i många år organiserats av medlemmar i Danscentrum Väst.
- sedan ställföreträdande(!) organiserats mestadels av christian hül's och för närvarande av en grupp entusiastiska kontaktimprovisationsdansare, varav en danslärare, en Rosenterapeut, en fysioterapeut som i undervisat i kontaktimprovisation i många år, en Feldenkraispedagog, två ContaKids-instruktörer och flera aktiva i fria dans/improvisations/performancegrupper.
- från början organiserats och organiseras fortfarande helt ideellt.
- varit gratis i många år men ombeds av Danscentrum Väst att bidra med hyra, vilket vi gladeligen gör för att stödja Danscentrum Väst med denna regelbundna inkomst på en annars oattraktiv tid.
- från starten frekventerats av yrkesdansare, skådespelare, musiker, andra konstnärer och många andra yrkesgrupper. Detta gäller fortfarande idag med dansare från till exempel Operan, Balettakademin och fler än alla ovan nämnda kategorier.
- regelbundet besökts av cirka 15 dansare i snitt med toppar över trettio. Detta gäller än idag. Därmed är jammet nog Danscentrum Västs bäst besökta evenemang och med all säkerhet det som har pågått längst tid.
- i många år varit på söndagar 16:00 till 19:00, en tid som för övrigt är obokad nästan året runt, vilket tydligt visade sig på jamfria söndagar genom åren.
- alltid vinnlagt sig att höja kvalitén. Genom åren har det blivit många workshops i vår regi. Många jammare har deltagit i olika workshops, möten och kontaktimprovisationsjam världen över.
- alltid erbjudit praktik åt dansare som har velat fördjupa sig i kontaktimprovisation för att ha nytta av verktyget under arbete med nästa föreställning.
- länge varit väletablerat inom både Sverige och utomlands. Många dansare på besök passar på att vara med på jammen.
- på bred front höjt dansintresset i Göteborg, fler dansar och fler besöker dansföreställningar. Detta fungerar bäst när Danscentrum Västs medlemmar jammar och gör reklam för sina föreställningar.
- byggt upp en kursverksamhet kring kontaktimprovisation för barn. Två av oss har gott en utbildning under namnet ContaKids och undervisar sedan något år tillbaka i olika

sammanhang barn och deras föräldrar. Vi genomför även regelbundna jam för vuxna och barn så att föräldrar lättare kan delta i jammen.

- skapat nya dansgrupperingar både i och utanför Göteborg.

- varit delaktig i dansföreställningar på bland annat Atalante, 3:e Våningen, Litteraturhuset och på många platser i stan.

- ett mycket stort terapeutiskt potential – även om det självklart inte är en terapi – något som behövs mer och mer i dessa dagar, då allt ska bli än effektivare, helst för mindre pengar. Så mycket som möjligt ska pressas in i så kort tid som möjligt. Detta gäller inte minst för dagens dansare, Danscentrum Västs medlemmar. Kontaktimprovisationsjammets är både fysiskt och psykiskt en mycket bra friskvård vid sidan av dess sceniska kvalitéer! Kolla till exempel studier gjorda om oxytocin.

- ett väldigt stort intresse i att förankras på ett tryggt sätt inom Danscentrum Väst med Ärlegården som hemmadansgolv.

- ett lika stort intresse i att Danscentrum Väst ser kontaktimprovisationsjammets fördelar och möjligheter så att vi gemensamt än mer kan stödja och förbättra ett rikt dansliv i Göteborg och omnejd.

christian hül, mångårig jamansvarig och kontaktimprovisationsgruppen Göteborg se även <https://kigbg.se/> och på

Facebook Kontaktimpro Göteborg

Vi stödjer kontaktimprovisationsjammets på Ärlegården:

91 namn + 25 röda nya namn

Alicia Andersson

Alma Kihlman

Ami Skånberg Dahlstedt

Anders Nilsson

Anna Alci Kristin Bergström

Anna Boström

Anton Claesson

Anna Wennerbeck

Benedikte Esperri

Berith Stennabb

Bibbi Winberg

Billie Anny Daga Beyla Hammarberg

Bronja Novak Lindblad

Buster Rådvik

Camilla Navi Säregård

Camille Delepierre

Carina-Maria Caur

Carine Cassia

Caroline Lundblad

Cha Blasko

Christine Hebel

Celia Berndtzen

Cornelia Stewenhag

Connie Johansson

Embla Isaura del Carmen

Emilia Wärrf

Emma Gran

Emma Rozgoni

Erik Mägi

Eva Ingemarsson

Fanny Kivimäki

Fatima Grönblad

Felix Skalberg
Fredrik Metso
Frei Beau Jean-Seraphine Baltazar Tiljander
Frida Thurfjell
Gunilla Witt
Gunnel Berge
Harriet Ohlsson
Helena Dahlberg
Helena Helhetmorgonsol Johansson
Henrik Bengtsson
Ida Lod
Ingelög Santoshi
Inez Söderberg
Isabell Madeleine Makiela
Isabel Vitra
Jan Rådvik
Jannine Rivel
Janni Groenwold Tschanz
Jasmine Emilienne Attié
Jenny Jenka Schinkler
Jenny Petraki
Jerry Pedersen
Joachim Berndsson
Joanna Asia Domańska
Joel Heirås
Johan Ekestubbe
Johanna Ehn
Johanna Äng
Jonny Wartel
Karolina Johansson
Karolin Kent
Katarina Eriksson
Kristina Karlberg Hedberg
Lars Lundberg
Lennart Lundkvist
Linda Krogerus
Linda Wardal
Lisa Fahlén
Lisbeth Netterblad
Lise-Lotte Ziji Elman
Lonny Eisenhardt
Lovisa Baldal
Luisa Denward
Maddi Aram
Magnus Skånberg
Malin Bjersing
Malin Bodin Wigner
Malini Odenhall
Maria Andrén
Maria Berndtsson
Maria Ernborg Wendahl
Maria Lindell
Maria Mebius-Schröder
Maria Olsson
Marcella Stéen

Martin Holmgren
Martin Larsson
Martin Letell
Martin Persson
Matilda Lidberg
Mika Becker Laurant
Mika Mörner
Moa Matilda Sahlin
Moa Sobelius
Moa Viltok
Natalie Lucca
Nilla Björkman
Pontus Wonkavaara
Pelle Berg
Ragnhild Lennblad
Soledad Howe
Sabina Hammad
Sanne Skjervik
Sara Buhr
Stina Solstråle
Sunniva Brynnel
Søren Jenssen
Therese Svensson
Tova Ekenberg
Tove Andersson
Vide Agetun
Vivian Abou Karam
Yolanda Alonso
Åsa Gustavsson
Åsa Lindskog