



Verksamhetsplan 2016

2016-03-08

Innehåll

| | |
|---|----|
| 1. Bakgrund | 2 |
| 2. Verksamhetens syfte | 3 |
| 3. Danscentrum Västs verksamhet | 3 |
| 3.1 Daglig träning | 3 |
| 3.2 Studios för konstnärligt skapande | 4 |
| 3.3 Arbetsförmedlande verksamhet..... | 5 |
| 3.4 Kompetensutveckling | 5 |
| 3.5. Teknikpool för medlemmar..... | 6 |
| 3.6. Internationellt arbete | 6 |
| 3.7 Medlemskvällar | 7 |
| 4. Projekt | 7 |
| 4.1 Sommarresidens – produktionsstöd för medlemmar..... | 7 |
| 4.2 Dansens dag..... | 7 |
| 4.3 Internationella Dansprogrammets residens i Göteborg | 8 |
| 4.4 Utbudsdagar som DcV medarrangerar | 8 |
| 4.6 Upprop för den fria scenkonsten | 9 |
| 4.7 Skapande skola i förskolan..... | 10 |
| 5. Tillgänglighet | 11 |
| 6. Kommunikation och marknadsföring..... | 11 |
| 7. Dokumentation | 11 |
| 8. Policyarbete | 11 |
| 9. Arbetsgivaransvar..... | 12 |
| 10. Finansiering av verksamheten 2016 | 12 |
| 11. Medlemmar | 12 |
| 12. Styrelse för Danscentrum Väst 2016..... | 13 |
| 13. Personal | 13 |
| 14. Kontaktuppgifter | 14 |

Verksamhetsplan - Danscentrum Väst 2016

Danscentrum Väst är den samlande kraften och organisationen för det fria och det frilansande professionella danslivet i Västra Götaland.

1. Bakgrund

*Danscentrum Väst (DcV) etablerades 1992 med säte i Göteborg och är en del av den rikstäckande organisationen *Danscentrum* (DC) som består av fyra regionala centrumbildningar för professionella dansare och koreografer som arbetar med samtida danskonst i Sverige.*

Danscentrum arbetar ur ett nationellt perspektiv tillsammans med de regionala organisationerna inom ramen för den strategi för att stärka den professionella dansen som antagits av *Kulturrådet* samt för att främja ökad spridning av dans som konstform och skapa goda produktionsvillkor för danskonsten i Sverige.

Danscentrum är arbetsgivarorganisation för arbetsgivare inom den fria danskonsten och har därför slutit kollektivavtal med *Teaterförbundet* för våra juridiska medlemmar. *Danscentrum* erhåller även ett arbetsförmedlande verksamhetsbidrag från *Kulturrådet* som delegeras till de regionala organisationerna.

DcV erbjuder sina medlemmar följande:

- Daglig träning i balett, jazz och nutida dans.
- Subventionerad studiotid för produktion av nya föreställningar och repetitioner av repertoar.
- Fortbildning genom workshops, samtal & kurser.
- Rådgivning om marknadsföring för att nå potentiella arrangörer samt för ansökningar om stöd för konstnärligt arbete.
- Förmedling av information om auditions, arbetstillfällen, stipendier, residens och utbildningstillfällen som andra parter erbjuder.
- Förmedling av information om medlemmarnas produktioner till arrangörer genom utbudsdagar samt DcV:s hemsida.
- En organisation som arbetar för förbättringar för yrkesverksamma dansare och koreografer genom dialog och samarbete lokalt, regionalt och nationellt rörande kulturpolitiska och fackliga frågor.
- Rådgivning för juridiska medlemmar om arbetsgivarfrågor inom ramen för det kollektivavtal som tecknats för dem av *Danscentrum* med *Teaterförbundet* samt det serviceavtal som tecknats med *Svensk Scenkonst*
- En mötesplats för yrkesverksamma dansare

DcV är via *Danscentrum* delägare i *Dansalliansen* och en av stiftarna till *Dansens Hus*. *DcV* representerar sina medlemmar i ledningsgruppen för *Kulturakademin Trappan* och gentemot de parter som arbetar med dansfältet i Västra Götaland.

2. Verksamhetens syfte

Danscentrum ska enligt de nationellt gällande stadgarna § 2:

- verka för att förbättra danskonstnärernas villkor
- verka kulturpolitiskt och bevaka arbetsmarknadspolitiska frågor
- skapa mötesplatser för danskonstnärer
- verka för internationella kontakter
- verka för att danskonstens infrastruktur förbättras
- verka för att organisationens alla nivåer är starka företrädare för danskonsten
- verka för ett ökat synliggörande av organisationens alla delar och dess ändamål

DcV har följande tillägg i de regionala stadgarna § 3:

- stödja och förena yrkesutövare inom den fria danskonsten i regionen
- stimulera medlemmarnas produktion av professionella dansföreställningar
- verka för daglig träning för dansare i regionen
- tillvarata medlemmarnas och danskonstens intressen i relation till myndigheter och beslutsfattare

Kulturrådets syfte med bidraget till centrumbildningarna är att de ska verka för att professionella kulturaktörer ska kunna leva på sin konst samt att arbetsmarknaden inom konstområdet breddas.

Västra Götalandsregionens syfte med sitt verksamhetsstöd till DcV är att vår verksamhet långsiktigt skall vara en del av Västra Götalands kulturella infrastruktur. Stödet ges till DcV:s kärnverksamhet.

3. Danscentrum Västs verksamhet

DcV planerar och driver sin verksamhet utifrån stadgarna för DC och DcV samt uppdragsformuleringar från Kulturrådet gällande verksamhetsbidrag till centrumbildningar samt riktlinjer till arrangörer för daglig träning för utövare inom scenkonstområdet. Därtill kommer riktlinjerna för DcV:s kulturpolitiskt uppdrag från Västra Götalandsregionen.

Danscentrums och Danscentrum Västs respektive årsmöten fattar beslut om prioriteringar i verksamheten och projekt som skall genomföras.

Nedan följer en fördjupad presentation av de verksamheter som erbjuds våra medlemmar:

3.1 Daglig träning

DcV tillhandahåller professionell daglig träning i balett, jazz och nutida dans. Vi erbjuder 2016 sex-åtta tillfällen per vecka med daglig träning: tre-fyra balettklasser och fyra klasser som växelvis är jazz och nutida dans. Målsättningen för 2016 är att förlänga terminen som idag blir alltför kort på grund av det låga stödet för daglig träning från Kulturrådet.

DcV har en dansstudio och sitt kansli på Ärlegården i Göteborg. Här sker medlemmarnas dagliga träning. Det är en viktig daglig mötesplats där mycket informationsutbyte sker och kansliet uppdateras kontinuerligt om arbetssituationen för våra medlemmar.

En referensgrupp av medlemmar tar fram förslag på pedagoger för den dagliga träningen. Schemaläggning och administration sköts därefter av kansliet i samarbete med en representant från referensgruppen. Pedagogerna som anlitas är en mix av internationella och nationellt baserade. DcV behöver ökat stöd för daglig träning för att kunna anlita internationella pedagoger.

Vi kommer 2016 att utveckla vårt samarbete med *GöteborgsOperans Danskompani*, *Balettakademin*, *RTV Dans*, *Atalante, 3:e våningen* och *Skogen* samt *Danscentrum Stockholm* och *Danscentrum Syd* för att samarbeta med dem kring internationella pedagoger.

DcV delar Kulturrådets beskrivning av betydelsen av daglig träning och arbetar därför utifrån denna bedömning vid planeringen av den dagliga träningen (KUR 2015/427): en stor del av landets professionella dansliv består av frilansande dansare. Daglig träning är grundläggande för att dansarna ska kunna behålla och utveckla sina färdigheter samt är en av förutsättningarna för de frilansande dansarnas möjligheter att konkurrera på såväl den svenska som den internationella arbetsmarknaden.

För att daglig träning ska bidra till konstnärlig förnyelse och utveckling av danskonsten är samverkan både nationellt och internationellt, val av träningsmetoder, tekniker samt dess förankring och relevans inom respektive träningsområde av stor betydelse.

Mål:

Att på Ärlegården tillhandahålla våra medlemmar dagliga klasser i balett, jazz och nutida dans, under hela året med uppehåll över jul och nyår samt i juli månad. Klasserna ska hålla professionell standard.

3.2 Studios för konstnärligt skapande

Tillgång till studios för skapande av nya föreställningar och repetitioner av befintliga verk till subventionerade priser är en förutsättning för att frilansande dansare och koreografer skall kunna vara yrkesverksamma och tillhandahålla samhället konstnärligt kvalitativa dansverk.

DcV erbjuder sina medlemmar studiotid på Ärlegården men eftersom vi även har daglig träning i vår studio så kan vi inte erbjuda all den studiotid som våra medlemmar efterfrågar.

DcV skall 2016 arbeta med att hitta en eller två ersättningsstudios varav minst en skall uppfylla tillgänglighetsnormer.

Mål:

Att erbjuda medlemmar den studiotid som efterfrågas för skapande av nya föreställningar och repetitioner av befintliga verk genom att:

1. Etablera samarbetsavtal för en studio som uppfyller tillgänglighetsnormer.
2. Etablerat samarbetsavtal för ytterligare minst en studio.
3. Skapa en lista med beskrivningar och kontaktpersoner för studios i Västra Götaland som våra medlemmar kan låna eller hyra som publiceras på DcV:s medlemssidor.

3.3 Arbetsförmedlande verksamhet

DcV har god kännedom om de problem och möjligheter som finns på arbetsmarknaden för dansare och koreografer. Utifrån vår branschspecifika kunskap arbetar vi med information om och förmedling av arbetstillfällen. Vi samlar, redigerar och sprider relevant arbetsförmedlande information främst via DcV:s hemsida där vi har interna sidor som endast kan ses av medlemmar, DcV:s medlemsbrev, vår Facebook-sida och en stor anslagstavla på Ärlegården. Härigenom når vi kontinuerligt våra medlemmar.

DcV erbjuder även arrangörer att förmedla förslag på föreställningar, föreläsningar, och workshops etc. som våra medlemmar kan erbjuda. DcV kan även hjälpa till med rådgivning inför dansföreställningar och andra arbetsskapande samarbeten med våra medlemmar.

DcV är medarrangörer för utbudsdagar (som beskrivs under rubriken projekt) och arbetar för att skapa strukturella förbättringar som medför fler uppdrag för våra medlemmar. Ett exempel för 2016 är de två uppspelningstillfällen DcV vill skapa för medlemmar som vill presentera nya föreställningar för barn- och unga för danskonsulenterna från Göteborgs Stad och Kultur i Väst för att kunna komma med i deras respektive utbudskataloger.

Genom samarbete med stödstrukturen för nyföretagande (bland annat Coompanion) kan DcV erbjuda medlemmar som vill starta eget företag eller skapa alternativa plattformar för danskonstproduktion få möjligheter till rådgivning. Det kan vara ett sätt att få fler uppdrag.

Mål:

1. Fortsätta och utveckla vår branschspecifika kunskap.
2. Fortsätta och utveckla vårt informationsarbete om arbetstillfällen.
3. Medarrangera utbudsdagar i Göteborg och Västra Götaland (mer info under projekt).
4. Initiera och medarrangera en årlig uppspelsdag för bedömning av nya föreställningar som vill medverka i Kulturterminen samt Kulturkatalogen Väst (mer info under projekt).
5. Medverka vid Dansmässan i Stockholm.
6. Arrangera uppspelsdagar för föreställningar som vänder sig till en vuxenpublik.
7. Att arrangera en auditiondag i samarbete med af-kultur
7. Att utveckla förutsättningar och arbetsvillkor för frilansande dansare och koreografer.

3.4 Kompetensutveckling

3.4.1 Kompetensutveckling för medlemmar

DcV arrangerar och förmedlar information om kurser och workshops i samarbete med *Kulturakademin Trappan* och *Dansalliansen*.

DcV arrangerar under VT 2016 en försöksverksamhet: Samtal om dans & koreografi en gång per vecka direkt efter daglig träning. DcV bjuder då in koreografer och dansare som är aktuella med föreställningar på Atalante, 3:e våningen, Skogen och GöteborgsOperan. Syftet är att skapa möten med medlemmar och tillsammans reflektera kring dans och koreografi som konstformer.

Mål:

1. Genomföra två workshops med hög relevans för våra medlemmar i samarbete med *Kulturakademin Trappan* och *Dansalliansen*.

2. Återuppta samarbetet med *GöteborgsOperans danskompani* och *Göteborgs Dans & Teater Festival* och genomföra minst en workshop i samarbete.
3. Att genomföra en serie samtal om dans och koreografi som utvärderas i juni.

3.4.2 Kompetensutveckling för styrelsen

DcV:s styrelse planerar under 2016 vilken kompetens som behöver utvecklas i styrelsen.

Mål: Att styrelsens medlemmar får tillgång till den fortbildning de upplever behov av. Ett fortbildningstillfälle arrangeras.

3.4.3 Kompetensutveckling för personal

DcV:s personal tar under första kvartalet 2016 fram ett förslag på vilken kompetens som behöver stärkas under året.

Mål: Fortbildning planeras och genomförs utifrån personalens behov.

3.5. Teknikpool för medlemmar

Danscentrum har efter avyttringen av Studio Oscar skapat en uppsättning ljudutrustning och en uppsättning scenljus samt har sedan tidigare dansmattor. Detta kan hyras av medlemmar mot en låg kostnad samt en deposition. Teknikpoolen kan användas för att sätta ett grundläggande ljus och arbeta med ljud i lokaler där denna utrustning saknas och underlättar därmed att spela i lokaler som saknar denna utrustning.

Mål:

1. Att etablera och under ett år bedriva en enkel teknikpool för våra medlemmar.
2. Att utvärdera försöksverksamheter i november 2016 och sedan fatta beslut om eventuell fortsättning.

3.6. Internationellt arbete

DcV:s internationella samarbeten är viktiga för arbetet med att utveckla danskonsten och våra medlemmars kompetens och möjlighet till internationella uppdrag och turnéer.

Arbetet med Konstnärsnämndens Internationella Dansresidens (KID) i Göteborg är ett viktigt projekt som DcV är engagerat i sedan starten 2010. Vi vill under 2016 utveckla våra internationella samarbeten.

Mål:

1. Att utöka antalet internationella pedagoger i vår dagliga träning
2. Att genomföra fortbildande workshops med internationella pedagoger minst två gånger under 2016.
3. Att genomföra ett KID-residens årligen med DcV som värd.
4. Att arrangera samtal på Ärlegården med de dansare och koreografer som är hör för KID.
5. Att diskutera och fatta beslut i DcV:s styrelse om hur vi kan utveckla vårt internationella arbete och vilka samarbeten vi vill etablera.

3.7 Medlemskvällar

DcV arrangerar två medlemskvällar per termin till vilka samarbetspartners bjuds in och information kan lämnas. Därutöver skall medlemmar erbjudas att visa verk som de arbetar med i process för att få respons på sitt arbete.

Mål:

1. Att arrangera fyra medlemskvällar under 2016.

4. Projekt

De arrangemang som äger rum under en eller några få dagar och som inte är en del av den dagliga verksamheten beskrivs som projekt.

De genomförs ofta i samarbete med och samfinansieras av flera parter men medför en kostnad för DcV i form av arbetstid och i mindre utsträckning i likvid medfinansiering.

4.1 Sommarresidens – produktionsstöd för medlemmar

DcV erbjuder medlemmar stöd för att skapa nya produktioner och för arbetet med nypremiärer under den del av sommaren då det inte äger rum daglig träning. DcV erbjuder ett bidrag på 5000 kr ämnat för löne- och materialkostnader samt två veckors fri studiotid. Två produktioner erbjuds stöd 2016.

Syftet är att underlätta produktionsarbetet och på så vis stimulera fler arbetstillfällen för våra medlemmar. Finansiering: via DcV:s verksamhetsstöd.

Mål:

1. Underlägga för produktioner som kan ge våra medlemmar fler uppdrag.

4.2 Dansens dag

Dansens dag är en temadag som firas årligen den 29 april. Den internationella dansdagen etablerades 1982 av International Dance Committee, ITI-UNESCO.

Initiativet till att fira dansens dag i Sverige togs av Svensk Danskommitté inför Kulturhuvudstadsåret 1998. Sedan dess är Dansens dag den 29 april en årligen återkommande manifestation för att ge dansen särskild uppmärksamhet.

DcV kommer även 2016 att uppmärksamma våra medlemmars arbete samt inleda ett arbete för att etablera en regional manifestation för danskonsten i Västra Götaland.

Mål:

1. Att etablera samarbete med danskonstens organisationer i Västra Götaland med syftet att etablera en regionalt täckande manifestation under Dansens dag.
2. Att söka extern finansiering för Dansens Dag eftersom projektet inte ryms inom verksamhetsbidragen från Kulturrådet och Västra Götalandsregionen.

3. Att genomföra ett pilotprojekt 2016 som förhoppningsvis kan byggas upp steg för steg de kommande åren.
4. Att publicera analytiska och debatterande texter som kan leda till förbättrade villkor för våra medlemmar i samband med Dansens Dag.

4.3 Internationella Dansprogrammets residens i Göteborg

Konstnärsnämndens Internationella Dansprogrammet för danskonstnärer startade 2009. Programmet är en följd av Konstnärsnämndens regeringsuppdrag att internationalisera dansen, med syftet att vidga och utveckla svenska koreografer och dansares internationella plattform, och att ge dem ökade möjligheter till långsiktiga, internationella kontakter.

Hösten 2010 startades KID - Konstnärsnämndens internationella dansprograms residens i Göteborg. Planeringen görs av en residensgrupp som består av olika aktörer från dansfältet: Danscentrum Väst, Dansbyrån, Atalante, Göteborgs Dans och Teater Festival, Skogen och Danskonsulenterna på Kultur i Väst.

Residensgruppen väljer konstnärer i samarbete med Internationella Dansprogrammet. Vi skräddarsyr sedan de internationella koreografvistelserna beroende på vem/vilka som kommer och arrangerar bland annat lokal, boende, möten, samtal och workshops.

Residensprogrammet omfattar resa, boende, studiotid samt ett skattefritt stipendium som är inriktat på research och utveckling samt att ge goda förutsättningar för internationella koreografer att arbeta i Göteborg.

Via den här länken finns info om vilka konstnärer som bjudits in till Göteborg:
<http://www.konstnarsnamnden.se/residens%20i%20G%C3%B6teborg>

Finansiering: Konstnärsnämnden finansierar resa, stipendium och mindre materialkostnader för residenset. Kultur i Väst bidrar med kostnaderna för boende. DcV står för studiokostnaden för de residens som DcV är värd för.

Mål:

1. Att föreslå konstnär/konstnärer för ett KID-residens 2016 och ett 2017.
2. Att genomföra ett KID residens 2016 med DcV som värd (i juni).
3. Att i samband med KID residenset arrangera möten eller utbyten med våra medlemmar.

4.4 Utbudsdagar som DcV medarrangerar

DcV är medarrangörer för två utbudsdagar. Utbudsdagarna arrangeras för att skapa arbetstillfällen för våra medlemmar och göra deras föreställningar tillgängliga för kommunala och regionala kulturombud samt Riksteaterns föreningar och andra arrangörer.

4.5 .1 En Scen kväll

Presenterar under två dagar utdrag ur föreställningar som är med i Göteborgs stads utbudskatalog, Kulturterminen, för kulturombud som köper in och arrangerar program för barn och unga.

En Scen kväll arrangeras av Göteborgs Stad i samarbete med Danscentrum Väst, Teatercentrum Väst, Musikcentrum Väst, Kultur i Väst och Göteborgs Universitet.

Finansiering: DcV:s arbetstid finansieras via DcV:s verksamhetsstöd. Övriga kostnader bekostas av Göteborgs Stad eller andra samarbetspartners.

4.5 .2 Uppspelsdag för bedömning av nya föreställningar

DcV arbetar även för att skapa strukturella förbättringar som medför fler uppdrag för våra medlemmar. Ett exempel för 2016 är det uppspelningstillfälle DcV vill skapa för medlemmar som vill presentera nya föreställningar för barn- och unga för danskonsulenterna från Göteborgs Stad och Kultur i Väst för att kunna komma med i deras respektive utbudskataloger.

Det dilemma vi vill bidra till att lösa är följande: Konsulenterna från kommunen och regionen fattar beslut om vilka föreställningar som skall få vara med i utbudskatalogerna, och därmed få tillgång till en biljettsubvention. Konsulenterna har som krav att se alla föreställningar som skall bedömas när den spelas i fullängd när den spelas för den målgrupp föreställningen riktar sig till. Det är både svårt för våra medlemmar att arrangera sådana speltillfällen och för konsulenterna att ha tid att komma när så sker.

För att lösa detta har DcV tagit initiativ till att det skapas en årlig uppspelsdag för bedömning av nya föreställningar. Arbetet sker i samarbete med berörda danskonsulenter samt Frölunda Kulturhus.

Mål för utbudsdagarna:

Strukturellt förmedlingsarbete som skall leda till fler uppdrag för våra medlemmar.

1. Genom att vara medarrangör för *En Scen kväll*.
2. Genom att initiera och vara medarrangera för en årlig uppspelsdag för bedömning av nya föreställningar som vill medverka i *Kulturterminen* samt *Kulturkatalogen Väst*.
3. Genom att tillsammans med Riksteatern Väst och Teatercentrum Väst utveckla förutsättningarna för medlemmar att sälja dansföreställningar till Riksteaterns medlemsföreningar.

Finansiering: DcV:s arbetstid budgeteras inom ramen för DcV:s verksamhetsstöd. Övriga kostnader måste bekostas av våra samarbetspartners eller avsättas medel från det verksamhetsstödet.

4.6 Upprop för den fria scenkonsten

Under våren 2014 genomförde Teaterförbundet, Teatercentrum och Danscentrum ett upprop och en serie samtal om arbetsvillkoren för den fria professionella scenkonsten.

Via Danscentrum kommer DcV att engagera sig i det fortsatta uppropet för den fria scenkonsten som genomförs 2016. Vi gör det eftersom det nuvarande offentliga stödet ligger på en nivå som medför lågavlönade och otrygga arbetsvillkor för våra medlemmar när de arbetar med att skapa danskonst.

Nulägesanalys för frilansande koreografer och dansare i Västra Götaland:

Arbetsmarknad och arbetsvillkor för koreografer och dansare har under 2014/2015 försämrats genom borttagna verksamhetsstöd till tre koreografer samt förlusten av studio Oskar på grund

av en drastisk hyreshöjning som gjorde det omöjligt att vara kvar. Förlusten av Pustervik som gästspelsscen är fortfarande djupt kännbar trots tre mindre scener, 3e våningen, Atalante och Skogen som presenterar kvalitativ dans. Det saknas likväl en fungerande gästspelsscen med 200-300 platser. Det gör att etablerade koreografer har svårt att finna plats för att presentera sina verk i Göteborg vilket i sin tur bidrar till utarmningen av det lokala och regionala danslivet. Stora Teatern har inte en scen som motsvarar de behov som finns för att visa nutida dansverk.

Det kommande året ser alltså mörkt ut från ett västsvenskt perspektiv. Dialog behöver föras med såväl kommun, region och stat om hur den negativa trenden skall kunna vändas. Det behövs flera parallella satsningar: en högre utbildning för dansare och koreografer i VGR, produktionsmiljöer och fler verksamhetsstöd till koreografer verksamma i VGR och en ny gästspelsscen.

En utmaning blir att skapa goda förutsättningar för att producera danskonst i VGR och att ta oss ur den negativa spiral som vi befinner oss i. Frågan blir hur vi med kulturpolitiska medel och samarbete ska kunna skapa förutsättningar för ett vitalt och spännande dansliv i VGR.

Finansiering: Budgeteras inom ramen för DcV:s verksamhetsstöd.

Mål:

1. Att medverka till ett stärkt stöd för frilansande dansare och koreografer i Västra Götaland och Sverige.
2. Att medverka vid en uppvaktning av Kulturdepartementet
3. Att föra fram argument för ett stärkt stöd till den fria scenkonsten med fokus på dans, bland annat genom press och media.
4. Att medverka vid förebearbetet för det produktionshus för dans i Göteborg som Göteborgs Stad och Västra Götalandsregionen skall projektera med start 2016.

4.7 Skapande skola i förskolan

Kulturrådet har tilldelats ytterligare tio miljoner kronor för professionell kulturverksamhet i förskolan inom ramen för bidraget Skapande skola. I uppdraget ingår en kartläggning av den befintliga kulturen i förskolan. Medlen kommer i huvudsak att användas till pilotprojekt för förskolebarn i åldern 3–5 år.

Danscentrum lämnar under 2015 en offert till Kulturrådet på dansföreställningar för förskolebarn.

Danscentrum Stockholm och Danscentrums nationella organisation arbetar 2016 med ett Kulturrådsfinansierat projekt för att nå ut till barn och unga i landet. DcV har lämnat förslag på föreställningar som våra medlemmar kan turnéra på förskolor. Om Kulturrådet bifaller offerten kommer detta att leda till fler arbetstillfällen för DcV:s medlemmar.

Mål:

1. Att våra medlemmar som arbetar för förskolans åldersgrupper skall få fler uppdrag.

5. Tillgänglighet

DcV behöver se över hur tillgänglig organisation och dess verksamheter är för olika grupper.

Arbetet med tillgänglighetsanpassning av befintlig lokal och studio på Ärlegården medför så stora kostnader att det krävs extra finansiering om det ska kunna genomföras. DcV har i nuläget inte finansiella möjligheter att inom ramen för våra anslag klara av den ombyggnation detta skulle medföra. Detta innebär inte att DcV avstår från ett tillgänglighetsarbete.

Mål:

1. Att under första halvåret 2016 hitta en studio som uppfyller tillgänglighetsnormerna och som kan hyras vid behov.
2. Att beakta ett tillgänglighetsperspektiv vid planeringen av DcV:s verksamhet och projekt.
3. Att ta hjälp av Myndigheten för delaktighet som erbjuder stöd och råd för hur arbetet kan göras.

6. Kommunikation och marknadsföring

DcV gör under 2016 en översyn sin befintliga kommunikation och marknadsföring och uppdaterar de planer som finns för detta.

Mål:

1. Att följa upp, utvärdera och uppdatera vår kommunikationsplan under första halvåret.
2. Att följa upp, utvärdera och uppdatera vår marknadsföringsplan under andra halvåret.

7. Dokumentation

DcV har krav på sig att dokumentera sin verksamhet för redovisningar till Västra Götalandsregionen och Kulturrådet. Därutöver är det befogat att dokumentera projekt och delar av verksamheten för DcV:s kommunikation och arkiv.

Mål:

1. Att utveckla DcV:s dokumentationsplan
2. Att se över hur det som dokumenteras kan användas i kommunikation.
3. Att se över DcV:s arkiv och arkiveringsrutiner
4. Att under andra halvåret 2016 planera för DcV:s 25 års-firande 2017.

8. Policyarbete

DcV har fattat beslut om att köpa miljövänliga produkter och KRAV märkta livsmedel. Jämställdhets- och mångfaldsfrågor diskuteras sedan 2016 regelbundet på Danscentrums möten.

Mål:

1. Att följa upp och utvärdera miljöarbetet och lämna förslag på eventuella förbättringar till november 2016.
2. Att ha med mångfaldsfrågorna i DcV:s arbete och på styrelsemöten.

9. Arbetsgivaransvar

DcV är arbetsgivare både för tillsvidare anställd personal och personer med tidsbegränsad anställning. DcV har via Svensk Scenkonst tecknat kollektivavtal för sin anställda personal via Unionen.

Styrelsen har arbetsgivaransvaret och behöver därför kontinuerligt följa upp personalens arbetsbelastning och arbetsvillkor. I nuläget är både verksamhetsledaren och administrations- och informatörstjänsterna underbemannade med en genomgående allt för hög arbetsbelastning.

DCV är även i behov av att tillföra ytterligare en person som har kulturpolitisk kompetens och erfarenhet av strukturellt arbete med konst och kultur: regionalt, nationellt och internationellt.

Mål:

1. Att så snart som möjligt under 2016 utöka den totala tjänstegraden så att anställd personal har rimliga arbetsvillkor.
2. DcV ansöker för 2016 om utökat stöd från Kulturrådet för att organisationens personal skall få en rimlig belastning och för att vi skall ha förutsättningar att förverkliga DcV:s syfte.
3. En ny personalresurs planerar att tillföras för att bredda och fördjupa kompetensen på kansliet.
4. Att i dialog med Teaterförbundet se över hur DcV kan utveckla sitt arbetsgivaransvar och lämna förslag till förbättringar till styrelsen i november 2016.

10. Finansiering av verksamheten 2016

Danscentrum Västs finansiering och därmed resurser för att förverkliga sitt uppdrag har under en längre tid urholkats. Stödet från Kulturrådet har legat på samma nivå minst fyra år, stödet från Västra Götalandsregionen har legat på samma nivå sedan 2007 och sänktes inför 2016 med 50 000 kr till 500 000 kr. De kulturpolitiskt beslutade villkoren för vår verksamhet har därutöver försämrats till följd av inflation och kostnadsökningar.

För att kunna uppfylla syftet med DcV och utveckla kärnverksamheten ansöks om utökat stöd från Kulturrådet både gällande stödet för centrumbildningar och gällande stödet för daglig träning. DcV behöver sammantaget en förstärkning om 350 000 kr i stöd från Kulturrådet jämfört med föregående år. Budget bifogas verksamhetsplanen.

Kommentar till det sänkta stöder från regionen: Även Teatercentrum, Musikcentrum och Författarcentrum fick sänkta anslag. Danscentrum tillhör fortfarande de tre centrumbildningar i Västra Götaland som får högst regionalt verksamhetsbidrag. Ingen centrumbildning får mer än 500 000 kr.

11. Medlemmar

Den 27 oktober hade DcV 126 medlemmar med följande fördelning:

108 enskilda medlemmar
4 juridiska medlemmar

14 stödmedlemmar

Vi har även ett antal medlemmar som nyligen beviljats medlemskap men som inte betalt sina fakturor och därmed formellt sett inte är medlemmar. Vi kommer vid årsskiftet att vara något fler.

Mål:

Värva och attrahera fler medlemmar.

12. Styrelse för Danscentrum Väst 2016

Följande styrelse har ansvaret fram till årsmötet 14 april 2016:

Ordförande

Jeanette Langert

Vice ordförande

Jan Svensson

Ledamöter

Pia Nordin

Karolin Ankarcrona

Martina Ivanovski

Birgitta Stålnert

Mattias Kästel

Suppleanter

Gunilla Jansson

Love Hellgren

13. Personal

Anders T Carlsson

Vikarierande verksamhetsledare. (Anställd 75% oktober 2015 – september 2016.)

Alexandra Diamand

Administratör & informatör. (Anställd 75%)

Marçal Morell

Lokalvårdare (provanställning, timbaserad)

Helena Granstedt Löfman

Verksamhetsledare. Föräldraledig under perioden oktober 2015 – september 2016.

Danscentrum Västs ekonomiska administration och bokslutsarbete köps av **Nätverkstan Ekonomitjänst**.

14. Kontaktuppgifter

Anders T Carlsson

Vikarierande verksamhetsledare

anders.carlsson@danscentrum.se

Tel: 0708 - 14 01 26

Alexandra Diamand

Administratör & informatör

vast@danscentrum.se

Tel: 031 - 14 01 28

Danscentrum Väst

Ärlegatan 3

414 57 Göteborg

www.dcvast.se

vast@danscentrum.se

Tel: 031 - 14 01 28